







حائـــًا الله بخديد

كُ طُلِّيةِ إِن الشَّلِقُ الأوسِّطِ الخطوطِ الجَوْبِّةِ اللِبْنَاتِّةِ Associéé d'AIR FRANCE

آيام ويبدأ عام جديد . مع السلامة (أيها الاخر) ، راهلا بسك (ايهسا « الاخ » ولكن ، لا يد لنا أن نقيف ،

راو قليلا ، متأملين ماذا معلنا ، تبل ان ينتهي « الاخر » ويبدأ « الجديد » أ

مَن مِن مجلس ساحة النحمة يستطيع أن بقول أنه شمل شيئا حديدا ؟

مَن مِن اعضاء الحكومية الذين يبلّغ عددهم اكثر من الهم على القلب يستطيع ان يقسول الضا أنه عمل وسوى ا ومن ٠٠ ومن يريد أن يزايد

وطنيا ومكريا وغم ذلك ؟ جليا من خلال الاعمال التي قام بها المسؤولون والتي لا تبيض

خلال عام ، ضاء ثلاثب ارباعه تقريباً في تاليف الوزارة -- يا ريننا بلاها -- كنا اكثـــ با نرى صور « السؤولين المهضومين يفكرون بمستقبل العالم ب اكد ب اا

صور نشبه ازمنة المجامة ومرض الدنتيريا 1 صور أصدحت تشكل تراثب وطنيا فظيما مريعا في هسداً الوضع الفظيع المريع ا صور تصحان تشكل مسرحية سورة تعسرض في صالب

« مسرح النحمسة » ... والدخول مجانا للجميع ا فيا ايها الجميع : هلمسوا وشاهدوا المناسبة التاريخيسة ولا تدعوا القرصة تفوتكم أ س ((اللحق)) س

> مُلحق الأنوار الاسبوعي محسلة استوعية خامعت

> > سپرائیسر رونٹ پرغشانیم سرسروب عساي سينقوط

يعرين والعتادللصاغ والطباعة للنثر فثك واستمالها ٣مالانس و ٢٠٠٠ المن اسادة لسنانية مسدقوع لبكامية

بشبام فنربيعت

الدوارة المعامن و متريز. والاالمنونيا و . المعالميية - حرب يا ١٠٢٨ . ١٩١٨. متعنون: ١٠ / ٢٥ / ٤ منسطوط الإعلانات: مكتب خاص ساية صنعاي وصالحة الطابق الثان غرفاوعتم ١٥٤٤

€ و و ينتج عن الازدحام مركب نقص خطير ٥٠ نوع من الداء يصيب الجميع حتى المواطن الهادىء الطبـــــع الرّصين يندول الى انسان فطّير ... حين يضع يديه على مقود سيارته ، بتديـــل

هوادث السير ... المارك .. العروب .. ترهم اسمانها في الدرهة الأولى الى ((السخط)) الذي يولد داخل الانسان من هسراء الاندهام، البقت النجارب إن الانفعالات الناتحة عـــن الداء اللكور .. لا تقصر بالإنسان وهده بل انتقلت ايضا الى العيوان .

أجرى العلماء الخنبارا على عدد من الجرذان: وضعوها داخل اقفاص واسعة ... واطعبوها بوفرة غبدا عددها يتكاثر ... وبالرقم من كهية الطعام المترفرة يكثرة مفعت عملية التناسسل

تلخفض تدريجيا الى ان توقفت تبايا . كيف هصل ذلك ? وما هي الاسباب ؟ ان الجواب الوهيد عن ردة القعل هذه ... هـــو ان القدد الجنسية عند الذكر والاثلى وفسسي المالتين ‹‹ الطنولة والبلوغ ١١ تضعف وتصاب باندلال كلها ضاقت مساهة القلص عليبي

تری هــل کان عند البدالین ردات فعل والسابعسة ا

لا يمكننا الجزم في الرضوع ... لكننا نجــد نسبة التفاسل مرتقعة جدا في الاهياء الشعبية مِنْهَا فِي الوسط البورجوازي ... في القسسرى النائية منها في المدينة . نائية منها في الدينة . والختبار الحر مماثل اجرى على هدد مســـن

القرود . لم يحصل لقص في عدد الواليد ... ونكن هدث شيء اهر .. طبق القرود تطــــام قدسل الواليد .

قانون كينسغ KING او مبدأ السفط

الاهمياس بالازدهام امر يعلوى على تصب كبير من الاستمسان الذاتن . . في ان الذاتية ليست ردة فعل أو بدعة جابت هكذا بــدون 11 3-4

كل مجامع في المالم يضع على طريقيسه الفاصة تقديرا عن الساعة الإرضية .. وعن المد الأدثى للبعيشة التي تثنهي عندفسيسا وشكلة الإزدهاء والنسعة ليبه

وعلدما يميح التقدير اللكور ، معترفا بد ، ينضم ألى القيسم الإساسية التي تشكيسل الرجدان ، فيتمول الى مقيدة يعني بمرجبهسا السلوك في المياة . من الماوم اللي تبحث من قواعد السيود

الجنبع الى طريق النطور واللبوعلوم السياسة أي القرن السابع عشر وضع كينظ تشزلما

ل الاقتصاد ما زال يعمل هني الان اسب. فقد لاعظ أن الأسوال التمارية عندما يكسون هناك ارتفاع أو المفاكن في كمية القبع ... يلنج من ذلكم الخفاض أو ارتفاع في الإسمار وان هذا القارق كان ذائبا مرتضاً بن جنب. الربود سواء في مبلة العرض إز الشراد . للك دليل على أن هناك في بسيكولوميسية الموتدع ونولا علم يعلن الناس ليعيث بالراط عن أمور الفسسارة أو الربسع القاهيش فسنى

وهذا الافراط في البحث هو الذي همل من تشريع كينغ قائونا ويلابيكيا ..

لذلك عندما يغيض المشرح عن الخوف مسسن هدوت تضخم في المستقسيل ... يعمل يسرعة الافراط في البحث يدفعنا الى التكون والنظر الى البعيد كما يتودنا الى تنظيم اقتصادنــــــا بشكسل مغيسد من عادتنا ان نفكر بأمسور الاستهلاك

الفرد هو المنسج والسنهلك معا .. تلسسك نظرية لا غي .. لان مساهمتنا في الانتاج غير وتساوية . (أنها ونقطعة يديث أن البالفين وهدهم هم اللبن يعملون وأهيانا على صورة تبدل دائما اذا اعتبرنا ان القرد يعد هــــن الستهلكان وذلك من لحظة ولادته هتى ساعة

مِن الشاكل الاجتماعية الهامة والتي تسبب قلقا كبيرا بأن يعملون في حقل الاقتصـــاد



ما زلت الكر هكايا هدتي عن الماعيسة التي أصابت الوطن في العرب الماليســة الاولى . وما ذلقا تردد مبلاة الاياتا طالبين من الله ان يعطينا خيزنا اليومي . الاستهلاك يعني نوزيع السلع وتقسيمها ومن المعنية أن نفكر بأمور الاستهلاك دون

هناك أيضا ازدهام الوقت

يتفسن هق الفرد في كبية مِن الوقت هي من رضيد وجوده في المالم . . . بصرفها على شكل جيد أو في جيد حسب طروقه وامكاناتسه المانية والطوية . أو يتمسى الحر قاله اعد المتعين و لا أول ما يستهلك الإنسان ل المياة يستهلك وجوده القاص » ، وهكذا a lalad a lal or I dial or i dalal a

من المعروف أن هناك أنتاها وأستهلاكا وأن



أن يقطر على بالنا عدد المبيوف أو الغثات التي تشترك فية .. أما بالنسبة القالص فائلاً لا أسطيع تقنيره الا بعد عبايسية توالن أهنث بين الاثناج والجيهور

« الاستهلاك البيرلوجي » له عند الانسان وجه الخر ... الانتهاء الى صنف عيرانسي

سل الساحة أيضًا ,, نستهلك الأرض أأن تغليبًا . في القرون الماضية وفي الب النابية كان القسم الكبير من سكتها يعش على مؤونة التوفير . واول من قام بالبيدي معهد علوم السياسة والقنصاد هو فسأل Guesnay طبيب مدام بومبادور مطاية اويس القامس عشى ه هكذا مع انبثال توانين التصادية جدياً

ادوات ، اشیاء ، ووقتا

والذا هرم من استهلاك اشيار برغيهسا

او اوقات يعتقد أنها من هقسمه أو مسسن

بمثلكاته ، يقاسي من الحرمان بالا : السجن

وعلى اثر الإبعاث القالية حول بعيش

الإمراض والتنائج التي توصل البعث اليها

والتي تضاعف المثنا في العياة ، فاتنا ناسف

ان الشموب التعضرة ترفض قبول « هرو

الإعبار » التحدرة عن المتبعات التبيئ

عند الانسان يتسمراوح بسين الـ ١٥ و ١٠

مرعة التاريخ في عصرنا العاشر يترتب عنها

تأثيرات عنيفة في الإهاسيس التفسانية .

نعن نعيش في عصر الاعداث ، نشاعـــد

نطوراتها ، متكاثر مددها ويزداد يوما بعد

يوم . العالم يتبدل على مراى منا .. اكسن

هذه التغيرات السريعة تعدث بابلة اسس

نفوسنا .. انها جدول تعب وارهـــال

وتبزيق ... نجد اثر ذلك هناك بن الساين

الكر تعليقا قاله اهد الظرفاء عن كلب

حريسة التي تصدرها بعض الدول : أريا

ان شاء الله أن نستورد بن الفارج سوي

مركب النقص يتدخل هنا ايضًا في النعام

مديدة ، اهدات كثيرة ، عللم واسع ، ^{كان}

هــده الامور علينا ان نطلع عليها بمرهــة

بطالب أهد القلاسفة رفقا بالبشر : يطالب

غي اختصار : أن نبو الدينابيكية ف--ي

مجتمعنا الحاشر يدعو الى الخرف والقلسان

على مصبر البشرية حتى انه بيدو أو نظر

بعض الناس سباقا نحو أنفناه .

مستهلك الاشياء والوقت

هو أيضا مستهلك الساحة

نحن لا نستهلك الاشياء والوقت فقيط

عدنية تتوقيف فدها هميم الافتراعات

الوقت في ضيق المساعات . ، مطره—

والا فاتنا قطار المرفية ،

بالانهيار العصبي .

I ((Italing)) I

أشد الاسف من هدوث وفاة قبل الاوان .

... هو انتزاع قسم من وجود المكوم .

اتجه المعالم المتعشر نعو النباطل التباري ... وفي فترة ما بعد العرب العالية الأولس هيست كارت الانظمة وكثرت الداهيا ملها مذهب منظرف يثول : ﴿ عَلَىٰ كُلُّ آمَةَ أَنْ تَعِقُّ من التاهها الملي ومن مواردها القامة أ، هذه المتقربية بتضائرها مع المنتفريد لا النم والنزية 8 جامت بعنصرية المازية التي الدعلت المالم بالقار والدم ١٠٠٠ ال عربة القدر أبت على القيا الا إن كان مي بالذي من بلبـ يهي عاد اللهية لبعد الحرب المالية اللهية للنت الميا اله اراغيها وقبس الباقي الى طائفات وراسم بلك نقيًا نما الباقة الأكثر الإنفارا التارة الاوروبية .

بعلوم الارض الرجه اللقي من استهلاك المناطأ هيد بساعة أرغى تبلعها فن أبلاذ طنبها بدرا بن

يد إلى الكهاب الله فاية المديد .. يام من الرض شعور غريزي عند الجنس برو ره كذاك مند عدد كبي من الاجتاب بريادة و هذر أن التقارب السياسي لم طع بنيل شيء في قواعده الاساسية . بازالت الدول الكبرى تتصرف حول ذلك

الله عوره . لا النبا نظرة على خارطة جفرانية نجد بع الدور الفاصلة بين الدول هــــــي قل عرب دامية ... هنى الدول الكبرى أبن ل فوف وهدم اطمانان دالمسين .. شم اللاين من ميزانيتها لامور التسلح رِبْلِ لِهَا دِالْهَا انْهَا مِهِددة في مصيرها ...

إلا ان ترك من الذي يهدما . التهلاك المساحة في أمسور

المالال

أربه الثالث في استهلاك الساحة عند أنسان هو : في كنفية استعمال طـــــرق

erlificale

Vof Cuaranlee

CARPETS

المسرب في هد ذاتها هي غائبــا دمــوة للسفي . عند القبائل التلقية المعضهسا البعض ، العبلات السلمة از نمب كبيسن هو نوع من النجوال القطر فيه تسليب

e file als thuele . في القرون الوسطى هيث الامان كسان شبه معدوم ، كاتت الكنيسة تقيم نصـــت الأرض سراديب ومثائل ومستوصفات تساعد في أبواء أفواج الماهرين .

في عصرنا الماشر ينبو استهلاك الساهة ق أمور التسليسة بشكل عجيب ، أعبــــ هناك مدن باسرها وقطاعات بكاملها خصصت جبيعها للسياعة وقضاه فنرة الإجسازات > الرهلات السيامية ، والهرجانات السيامية عمت المالم باسره .

أما من هيث وههة النظر الاقتصادية فان هياتنا تتعلق بفسط يزداد صعوبة يوما بعد يوم . التبادل النجاري ... التقلبات ... الإنتاج ... التوزيع . أول الصمورات : اقتصادنا الدريع المطب : من السجل علينا ان نحطم ساعة منيه من ان نحطم مطرقة .. يكفينا أن نعرف مدى الفرر الذي بلمسحق

بنا في المنزل مندما ينقطهم النيار الكهربائي ... هناك البراد والفسالة واشياء المسرى بدا عن الغرف الظلية التي تندول الى قبسور ... لكن الخيف في المرضوع هو هذا الازدياد الضفسم في عدد سكان العالم وهسدا يعني ان المالم ينبو يسرعة نفوق سرعة نبو الانتاج ، هتى أن أحد الإقصالين يتكون بحدوث مجاعة عالية تبدأ عام ١٩٧٥ وتجنبا لذلك بدعيسور الدول التقدية الى السعي محتمعة لنساعسد

السدول المتطلقة . اذا اعتدنا هذا البرنامج مرضيا ونزيها فيثاك لدى كل دولة متقدمة مشاكلها الفاصة. بيدا الميل الصاعد هيانـــه أن مدارس بزدهبة وأي جامعات هيث تصبح الدروس العملية غير ممكنة من شدة الازدهام .. هذه الأمور توهي اليه انــه في مرغوب فيه . ان شعور الإضطراب هــذا هو الذي دفسع الطلاب في جميسم انهاء المالم الى أن يثوروا ... ويرفضوا الإنظبة ... ويطالبــــوا مِانَ يكونُوا طرفا في صياغة قوانين جديدة .

ان النقوم العضاري بالنسبة للاسان :

هو ازدياد هاجاته ومتطلباته أن الحياة .. نم

المتبلية ، واقصد عن العوامل السمسي كَامِةَ الْمُرَةُ : ﴿ مِصَادِفَةُ الْأَمْدِرِ هِي الْمَنِي نعل الدوادث وقلبلا ما يفعلها الانسان » .

يساري ، الحد بن النبو في عدد البشر .

او أن الشعب اللبنائي يعمل مثل الشعب

الهندي يتخلى عن اكل اللحم ، وعن كأس

العرق ، وعن السيارة وان بكنفي « ببدلسة

وأهدة » لامبح عدده بغوق عدد سكــــان

أيما مضى كانت المروس تعيش مع اهسل

زوجها في بيست واهد ... وننجب البنيسسن

والشات . أما حالبا فانها نشترط عليه بيئا

متطلبات كثبرة نضعنا امام حدث وقيسف

يتمهل العللم باسره ، انه داء « الترفزة »

النائج عن أمور الازدهام التي ورد ذكرها ..

ولا يمكننا القضاء عليه ما لم تبحث عن اسبابه

خاصاً ... وربها سبارة ايضاً .

جارت بـــه ، ، ،

اعداد : جورجيت هنوش

8

-

<u>.</u>

س من بين شفتي فلامة فلسطينية ماشت عشرين سنة في مخيبات الناوح، ومن خلال حياتها اليومية ، وملاقاتها بالكفاح المسلح ناتى دروس الثورة وقصصها

صدرت عن: (بدار العودة)



بلعق الالوار الاسبومي

يندفق مستمرا بالعطساء

فالنحربة الخلاقة نسسب

الانسأن اليلاد الحديد لحداة

وتجربة انتونى كويسن .

التجارب لانها تجربة نريدة

وكثف كوين تجربة حيانه

عظيم ، لا يثرثرطويلا ، اذاك

جات مذكراته في صنحات

قليلة • كما جاءت من قبلها

مذكرات جان بول سارتر ،

وقد املی کوین مذکران

على الكاتب العالمي تــــوم

ريتشلاند ، ويقدمها « ملحق

الانوار » اليوم الى عشساق

انتونى كوين ، والى الذين

يؤمنون بالتجربة الحية

الولدت في ٢٦ نيسان عام ١٩١٥ ، في كوخ

صغير يقع في الكسيسك , وحملت منذ ميلادي

لقب والدي الاراندي ــ الكسيكي : فرانــك

كوين ، كما هملت اسم امي او اكساكا ،

هذا الاسم الذي قد شر في نفسك الاستقراب)

الا انه بكسل مُمْر يعود بالاصل الى مُبيلسة

كان ميلادي في كتيسة صفيرة و هرسمسا

يقرع دفات غير متناسقة وقد كتب اسمي في

السجلات : ائتوني رودولــــــف كوبن او

ال في زمن والدني ، كانت الولايات التعدة،

والكسيسك تعيشان صراها دمويا : عهسال

الكسيسك « اليارمون » قسى تورة فسسد

الاقطاعين .. كانوا يريدون جزءا مسسن

« وکان فرنسیسکو غیلا « بانشو » نی

قالك الوقست ، يبتطي صهوة جواده يعنسف

وسرعة ليقوم بدأن شماياه في هضاب النسا.

الحن ، وليرمن بالرصاص بقبطة كل مريدترض

طريق الحرية التي يطلبها المناهون من العمال

لا وكان والذي أهد رجال باناشو . ألا أن

رومضت عدة اشهر لم تطق والدبى خلالها

اي نبا عليه , وكان عمرها في فليسيك

نعم ١٦ سنة . وكانت تعزف معنى الحب

لللك حزنتني على ظهرها وذهبت تبدست

كان ذلك يتطلب شجاعة وهيا .. وكثيرا من

القبار في غبسي . وقد علمت بعد ذلك ، ان

والدتي أجتازت في رهلها هذه ٧٠٠ ميل فسي

والرباح المارة كانت تقمنا من كل جانب لي

كأن الطقس باردا كنمم اسود في الظائم . »

ليس لدى الآن اية ذكريات معينة عن هذه

اللهار عندما تجتاز الصحراء .. وفي الليل

جو هار كمو جهثم العمراء ، فالشهيب

المياومين الكسيكيين » .

اخباره اختفست عجاة . .

الوقت ١٦ سنسة . .

عنسه في كل مكان ،

« ₃. æ »

في كتاب صغير موجز .

ست بالعليم ، كينيــــ

فضل . .

أن أصفيت الى صونها العزين وهو يقول : ... كنت اسال عن والدك طوال الطريق .. ولكن .. آه .. لم يكن هناك من بعسرف ای شیء عنه . ۱۱ لقاء ألفقر

على في ان لدي « مِحْبا » للرمال في داخلسي

بهد ان سبعت القصة بن والدتي .. وبعد

بذاتها ، في عالب مريد ال مضت الايام . بدالها والطمسوح اهسست بطنواني عنتما كنت بكاليفورنيا والمزاهمة . . في عالسم

عند حابها لالاف من الكسيكسن واغراقهم في العمل لاهماط هركة إغراب كانت فاثبة كنت النقط الفاكهة مع غيري والجوز باهـرة عشر سنتات في الساعة . وكانت العائلات برمتها تميش في العراء نحست الإشجار او ل أكواح من الطبن مخيفة ، وكذا تعمل كالكلاب امواة هامسل

وكان مدراء العمل ء من الشباب الاقوساء . الزعران » الذين كانوا يضمنون استمرارنا بالعمل دون راهة عندما بصفوننا في مسف واهد مستعملين معنا العنف " .

« وهذه هي الشكلة لدى شباب السوم انهم پشاهدون ما جری ویجری ولکته....م لا بصارعون الحياة بما فيسه الكفاية بمع وجود

شبيه لحياتنا في الماضي ، هذه الحياة التي

كفا خاضعين فيها لاشد السواع التذارات

التي لا يمكن لاي فرد ان يتقبلها الدوم . »

لم نكن نعلم المنيقة دول اي شيء : هــول

الاقتصاد ، أو حول أي شيء حقيقي وواقع ،

وغاصة بالنسبة للناريخ ، وهذه الدارس لم

نكن تخبر المشيقة عن من هم هنود اميركسا

-العبر ، كما لم يكن يوهد من ينظسم مسيرة من

اجل هؤلاد الهنود ، او من اجل الاطفسال

الابرياد ، أو العمال الذين يهاجرون وسيلون

« ذات يزم ، عندما بلغث الرابعة مسن

عمري ، كلت العب بالوهل في مستنسيع

بتكساس ، وعندما وجدت بركيا صفيسسرا

مكسورا ، كان اول لمبة مرقتها في هياتي .

فجاة وقبل ان استمر باللعب بالركب المعلم،

العذاء الأصود الكبير . نظرت الى الاعلسي

ثم عرفت أنه كان في فرنسا مع الجيسش

استقر المقام بنا في المي الكسيكي اللقير

وجد والدي عملا في استديو الطب

وأسارب الامون ليضعة ستواث بهنكل الفيل

of leet 's ly lo lyage to rea t at eller

كان عوري في ذلك الوقت كسم سنوات

لا عُندها بلغت القلبينة عَدْرة .. كلي

.. إلى الرجل الضخم الذي ولك امامي ..

تفاولت الزكب الكسور من الطين . ولكن

رفعت رآسي بطد ء شاهدت زوهسا مسن

ون المسوع .

شماهدت ظلا أمامي .

قال : مالو. , . قال : مالو. , .

لظرت البيه , ,

You Z.

وعرفت اله ابي . .

حفلات الألم

الواضع شرق أوس أتجلس

وذهبت الى المبل ، ي

ل حادث سيارة

« في تلك الأيام ، لم تكن الدارس جيدة ،

الاندية الصغيرة بعد ان كلب هول عمري ،



أهِيد العزف على الساكسوفون .. البياتو .. الغينار .. الاكوردبون .. وكنت اؤجـــر نفسي مع بعض « المعترين » من امثالسي : النمادين الوجود ، لنعزف في الدفالات اه .. كم كان ذلك الامر تعيسا ومجلبا العزن » . بدات عهلا هرا وم صبعة من عمري ، كان المبل صغرا ، وكان دوري فيه ان اقسوم بنقليد اصواب المثلين وهركاتهم وكانهم فيمسرح صغره ون اهل كسب وال اضاق .. كنت اقا خلف أشباحهن الظلال بيدة كروسيي، دوريس شوغالينه ورودي غالى .. الا أن هذا العمل لم برق لي طوبلا ، تدريب على اعجال الوعظ على بدى ادبى سبوبل واكفرسون وذلك عندها بلنب الرابعة عشرة من عمري . واجمعست

في معيدها بعدة اشتقاص . كنت اعزف الساكس خلال الإهبياعات ، الا ان هوى الوعظ اسبيد بنفسي فيعلهنسه وبدات اعظ في المفيهات واكتشفت انه لا يوهد اي شيء بنير المعة في الانسان اكدر مسن المنعة الني بشهر بها عندما يرتدي نوب الوعظ

درست الدعظ باهتمام شديد و درست بدد الغابسة عشرة هست نحولت فعاء السي

عندما بالمست السادسة عشرة من عمسرى



انطوش كوين في منزله السندي است بنیویورك ، اذ خلفه ۲۰۰۴،۰۰ دولار ، وهو معاط بكتبه التسمادرةورضوبه التيمة 🔳

كان بالضبط ، ثنى أقر ، هالقا مثلي

ال كالنشي مالا ... لقد كافتني مالا ... تسبع . . أن اشاهد وجهك الكسيكي التالر ألية أماس . . . ساجعاك كنلة من الشيصيم

كسسان بهب مليسك أن تقتلسسة H .. Idali .

الخمان ونقسف وراه منبر القطابة . عسى ان ادخل الكهنوت ، الا أني استطــت هذه الفكرة من حصابي نهائبا عندما بلغست

الدرس الذي لا ينسى

كأت وصارعا شبسه وروق وكأن البريمسو كارنيرا ، مديري قد بدا يحجز لي في بعسفي

« ربعت ست عشرة ورة وتالية وكانست جولتي السابعة عشرة والإخيرة ضد زلمي . رميت خصوي غلى الحبل وكان صوت مديري يرتقسع مدويا في الذي : « اقتله ... اقتله .. اقتله . ١١ الا أن ثبة شيئا با كان فسي عينى هذا الشباب الماون

قررت أن أدعه يقف على قدميه . إلا أأن م ادد اشعر ماذا هدت ، سوى اهساس بأن الزنجي غربني غربة قاهية نقلش الى اللامكان مع ارتجاع في دماغي . ومندما وعيت : كان بديري يزعي في ويدون

تَكْرَتُ الى وهِهُ هَذَا الرجِلُ ۽ وَكَانَهُ وَهِهُ

كاترين بعد أن تقرفت عليها بثلاثة اسابيع ، ولم يكن دوميل ابدا نموذجا لي ، كان رجــلا اخر ، غير ما كنت انصــوره ، كانت لديه ردود فعل ثابتة وكان ورعوبا دائماً ، من أن ((القسلة)

بعض الأبائي ترقص رقصات ألحرب • هذا ، ولا اذكر انه غفر لم حادثة غرق أبنسي الاول عندما سقط في بحيرة سمك وكسان عوره أنَّذَاك سنتين » .

سوف تجتمع حول منزله فسي

والدي هسك ان والدي كان قد مات . نايلت وجهه ماما . نذكرت كيف كان يعلياني كابنه هنی فسرت .

ناولت خابية وههه نانبة ، قررت لي هاه اللعظة بالذات ... أن لا أعطى قرصة وأهدة لاي كان ۽ كما ان لا اسمسح لاحد ان يفاطُبني ولاه اللهجة مرة للنية .

لقد كانت هذه الدة ، المحيدة في هباني الني اظهرت فيها الرهبة لكائن ما . وقد تعطم دماغي ثونا لهذه الرحمة ثم هددت ون قبال بن كنيت اعتقد انه صيبقي اللك السبت ان ذلك أن بحدث ثانية على الإطلاق .

وعندما اعود الان بذاكرتي الى هذهالهانثة اعتقد ائی کلست املساک شبابا قویا ، وام انوني إن تكون سنوات هاني القانبة ووقة كستوانى العشرين الاولى من هياتي ، وأن كل ما جرى لي في ذلسك الوقست أدى اأس نجلدي . ان آلمرة لا يشمر بهذا هندما بعارس الحياة التعيسة , الا انسه بدرك ذلك بالفجط عندما يشعر ببوادر النجاح ،

كنت بعيدا عن البيت عنديا حدث ذلك

ولكن يبدو الله لا يزال بلومني لبعض الاسباب،

ابتمدت بعد ذلك عن السينما لاني كنسست

قد عبورت كبعض الفرياه الأشرار . وذهبت

الى برودواي مام ٧٤/١ هيث تلت دورا أي

مسرهية السيارة طريسق اسمها الشهرة) التى

اميد مرضها في نيويورك قال الثقاد الى أقت

مارلون برائدو الذي خاق الشخصية الرئيسية

الا أن نجاهي في هذا العبل لم يقدم أدنى

وساعدة) عدت ثانية إلى البطالة ، أسم

بدأت أقبل أي عمل من الإعمال أستطيسيع

ايجاده في التلفزيون . ومضى الوقت بطيئا حتى عام ١٩٥٢ حيث

نات « الأوسكار » من أهل الدور الــــــــاي

تبت به في فيلم « فيفا بساياتاً » الا أني مدت

ثانية إلى لعب دور الهندي في الملام وعــــاة

البقر والانلام الهندية , ومكذا دُميت السمه

عَمِاءٌ هبط التماح المتيني علي ، وللسك

علمها اللهي التاج لميام ١١ السنوادا » وكلهسو

في الاسوال ، وقد عمل القيام في ايطاليا عام

١٩٥٧ . واصبحت لجاة نجبا ماليا لم الملت

معد ثلك مظرة الإرسكار للمزة الثانية أدوري

هذا ؟ [9 أن أفتقد مقلمنا] أن لجاهم

بعرد على الطلاق الى فوالز الوسكار

التي تلتها) أو الى المثلة من الإشياء الأغرى

التي هملتلي بضهورا ، والما ألِّي شيء واهد

من به فر اجادي لهني منا ادي الي أن اعلن به فر اجادي لهني منا ادي الي أن اكون بطلا إمران على الإدي دوري و

عبول فوغان في قبلم الاشهوة المياة ال

الداخل الباب القادم » ..

النجاح المتيتي

. Jeal Ilad .

العشر المدير ستائلي كرابيسسر مختته ورشائده

ريدت بن مولى هذا . 1 دولارات فسيسى

البرغ ، وكان يشرف على هذا الممسل

الذباريو الذي الثر للغاية بادائي دوري

ا نفعه الى اهدالي لوبا مدرها ارتداه

الأنباله ادور « رياشارد الثالث ١١ أسي

الرأي وقد كان باريهور كماتادور متقاعد ،

واعطاه الى داخل هديد المهلة

أرطا الداغل الجديد يعد بمستقبل رائسع

بات عملي في المدينها واخذت اول دور

أر أوام « بارول » وظهر وجهي في مشهد

الأر الاربعين ثانية . وكان الدورمضمكا

فالمقا بعض المنقاد وجهى وكتب اهدمسم

أُو تُقَالًا : ﴿ وَهِهُ لَهُ قَدْرُ أَنْ يَصِنُّعُ تَأْرُيِّكُ

أأأنه رقم هذا غلد بقيت الابواب موصدة

المان الما دغمتي إلى التشرد ثانية فسي

فله الولايات التحدة . مُعْفرت المنادق في

المتعاد الرهيل الى البيرو مندما قسسرات

وهوه الها طايع وهوه الهلود المدت

الوادود هيث قلت لدير العبل أني مسن

وظال قبلي مع سيمنيل دوميل تزوهت

الليع ، وام يكن دوميل ابدا نمولها أي ،

رجلا المر ، لمي ما كثبت الصوره ، كاتبت

واود فعل البنة وكان مرعوبا دائما ، من

القيلة » سوف تجلمع هول جلزله أسي

أنه كارين بعد أن تعرفت هليها بثلاثب

عل مقتلط قفلت المعمل .

عقدة اللسان وعملية بالتقسيط

تركت الدرمية في العادية عشرة من دبدي، اني اذكر ذلك جيدا . الا أن رغبتي والعام ام يقف عند تركي الدرسية . درست هند، مسابقة ارسم اا السويرماركت كا , بدأت كينام وبندىء في مكتب الهندسية البناء . ويمكنسك أن تةوم بذلك بنفسك ، إن هذا يكافك جهسد

سبع سازات . لم انكام اللغة الإنكايزية حتى بلغت التنبة مشرة وزم اكن أعرف في الواقع الي مربوط االسان ، وان ربط اللسان يعني أن لاي النطق على بدأت العمل مع مهندس

كان لسائي ملتصقا بارش لمي بكتاب كنينة من اللمم . أهريت له مباية ننمست النهفيل لِقاد دروس معالية في فن الكلام والخات ادرارا في عدة مسرهيات .

ظهرت اول مرة على السرح ۽ كنت مارلاا لدرجة الي أديت دوري دون أن السعر أن سروالي كان ملتوها من الأمام أ ادركت الي لم البكن من اللغاب البسم الدرسة ، الله يُبَعَيْ عَلَىٰ أَنْ أَعِلَمْ تَأْتِي ا

الله الرات رواية واصدات الى سيفرات ا ودرست لوحة قللة من الروالع و والله غلال في الليالي ترقص رقصاتنا العرب الاسبوع الاول من قراري بأندورة طفيان ولا الكر الله فقر لي هادلة فرق أبلي نفسي وقد تأبعت هذا البرثامج كان اول مبل بن اعبالي كيمترك بست . ماي ريست في مصرفية لدكن لا الإمرة التقيلة أل طعا سقط في يجرة سبك وكان عيره

((حكى الناس))

اني أعرف تهاما ماذا يقول عنى المثلبون والمنتجون الذبن هم حولي . انهم يقولسسون انی قاسی القلب ۽ مزعج ۽ اناني ۽ رجل له مزاج قائل . الا اني لا ابالي بهذه الاقوال . لقد تعملت الكثر من مناعب العياة وأنا لا استطبع أن أسبر عواطفي هنا وهناك ؟ اذ مِن الصميد أن أكون دمية كما يريدهـــا

ون الصعب أن بشرح أأرد كل أسيء ، كات مسؤولا عن كيف اعيش ، كيف انتاـــــر الى الإمور ، كيف امثل ، كمف انحدث ، لقد كنت استطيع أن أقوم بهذا داخل نفسى رغسم انی کنت وتضایقا ون تفسی ونزعها بهسسا لم یکن بامکانی ان آخذ سلوکی من مصسحادر فارجية ۽ اني اعيش کما اريد ،

أملل ، لاتي ابحث عن اهساس بالنظام ، وعندما كنت بأقعا ، كان لدي هيالات ورؤيسا حدا. المالم . وكانت هذه الراءا كالمة . ابثل ، لاني أبدت عن رؤية اعالم أفضل .

لاني اربد ان اصبح شخصا ما ، لاني اربسد ان أخبر جمهور المفرجين واقول لهم : « انظروا ; ,انتم ابها الناس اللبسسن تجاسون هناك متبتعين بالراهة . أن ما أقوم به لا بعني ما بجب تصديقه . . انه انتم. . »



لا كرف يستطيع المرد أن يعبر عن تقسسه الا مِنْ خَلَالُ الصراع عندما يلبقي عليك أن تمر a fal lar . . it liced libert le lieres الشعور يستطيع ان يكون مطلا الفضل بكلم مِنْ غَيرَهُ لان اديه ما يحطم : اديه خمله الذي يجب أن يتعظم ولدية جرحه المبيق الذي يجب أن بقائه ، وقد اوضح ذلك اراست هيلفواي عليها هلل في رواية له شخصية ممسارع النيران الخالف ، لعم . . ان مصارع الليران الخالف بعبل الكار مِن قيره بكاير ، وإنا مِناكد ون اله عندما يقدم ويكي وانقل ، خلال وباراة لى لعبة البيس بول ، على مراجهة الكرة عهو يواجهها وهو خالف ، كذلك يعاملها بالقوة.

المضارة والرجولة

اللي أست قلقًا هول تُنْسِي أو مهالي ا الا أني أعداد إن مسرها الان هو السال « رَجِولَة » مِمَا اللَّهُ أَنْ يَكُونُ عَلَيْسِهُ ، لأَنْ مضارتنا برمتها ، في هذا المدان ، هي اقل

وما كالت عليه . كان السرح يتمتع دائماً بشيء ﴿ رَجُولَي * ا اللرغون يخبروننا بذلك ، وبالتلكيد ، فان الدركيب الاول للمسرح قبل البونان أ هسو

في داسسي شركة لا نماك القابل الكثير هسول النجاح النجاري الفيي المنبد » . زواجي الثاني ۱۱ انی لا اعبقد انی امبحت بطلا بعد c کما

تركيب عنبد يمند الى الجيهور ، كما هــــــى

الحال بالنسبة لاسلوب بناء المسرح وهيست

كان الجيهور دائها على اهبة الإستمسسداد

لاستقبال المنظ البطل اللكر ، ولكن بالرغسم

ون هذا كم انبئي وارغب ان ابدا واساهم

ني لا أعدقد اني خاسر هني الان . أني معروف في هذه الإدام ، بأنى اقسوم ادوار الرحل القاضعية ولكن ريما ومسسن للصول ان نصديك هذا وبدعك معتقد ايسه امر غرب . ولكنى سعيد . . انا سعيد حدا لاني عضت الاشماد التي مرت بي وجريبها . ولكن ، سواء اكت ابدو وسنها أم لا ... pure 1 in i sault assign in Y . . i amin لدى مشاكلي الخاصه مع النساء . وأهسسم هذه المناكل مع اللواني بعوان معسسسين

كسكرترات . أنهن دفون في هيي ويسبيطاك لين انهارات عصيبة ؛ لأن الدخام الجشفيه نگون فی گونژن دسقطن فی هیں ہم مطلعن ان كون ملكا فهن كلية . اني لا استداسست ان اندما. هذا اذلك كان الواجب نفضي على بان الخاول ونهن بسرعة .

لقد ضخم الناس السائمات هول زواهسي الباني ، ووجهرا الى الادوام طو الانهام دون ان بنكروا لحظة واهدة في واقع ما جرى ، وغير على زواهي ون كابرين سيع عشرة بستة . ولى الان اربعة اولاد وتها . لف كبروا جبيعا الان وذلك عادما تعرفت علسى بولندا ادواوری ، النی کانت معمل معی عی ولمود من وشاهد قالم « باراباس » الذي صور ق الطالا ؛ وقد جاشي طفل منها اعترفت به عندما هادها الطفل الناني وذلك انتساء

تمديده في الكنسة . اقد بدأت معاملات الطلاق ، أذ كانت أعز رغيد ادى هي ان اعطي ابنائي اسمروشكل شرهى ۽ اربدهم ان بشمروا بانهم محبوبون ومرغوب يهم ، انه لا استطع أن انركهم بمون بلحساس انهم ورفوغون ، لقد ترعرعت دون أب الا في فترة قصيرة حداً ، وإنا أعلم أية عقد تطور ولقدم هذه

المالة ، ولا يهملي ما يفكر الناس به ، ارقب غَنْط بِما هو هِبد بالنسبة لاطفالي . للسفة الوداع

الا كنت أملك في أو قات مختلفة منزلا في المدينة ثينه . . ؟ الله دولار يقع في منهادن وعقارا في گوڏيگٽيگٽ وسٽ سيارات ويخنا واسمسيا ربعض الإملاك الإخرى ذات أثقيمة فسسسى كاليفورتيا ، وكذلك أوهات تميلة والطبعات الأولى ليمض الكنب النادرة . ألا أنه أسسن الشكوك بده أن أرقب أي شيء مادي على مذه الارض الأن .

والنوم آمل أن أكون الشخص الذي ... مان الاقل -- هاول الحياة بها كان بعظ . إنى لا اعتقد أن اللاس يقتلاون هسسن بعد،هم البعض و ال نباله كامًا البواهسانين الإساسية ۽ الرغبات ۽ المالات ۽ الاهساس

البقاء والماحة للعب ومان اي مال ، ليس بن السنمسن في الهارة مندوا نقابل خالتك ان تقدم المسسك باللوب المامع الوجود عليك ، وإلى إذ أتدم ناسبي أمام بوابد الإخرة و بالى كنت صفير القبان وريدا القبل من يعض الزهال: " و

ترجهة عماد تكريتي

ملجق الإلوار الإسبوجي _ سععة -

5

بقام : نحيب صالح

 الحضاراتوالشعوب والآمم لا نقاس بالطـــول الزمني للحياة ، نهناك عدة مراحل تضت نيها الشعوب اباس مراحلها ، وهنسساك انهيارات حضارية اسقطت التقدم والنطور ، كذلــــك هنالك من الأمم الكبيرة التي يميرها التاريخ بطول البقاء وهي في الواتع قد عانست وسي الحياة ، فالحضارة التي اقتتل في تمة مجدها الناس حول طبيعة الملاك ، اهو فكر أم أنثى ، وكم ملاك من الملائكة يمكن ان يقف على راس دبوس ... السخ ، مده الحصارة لا يمكسن الاعتراف بعمرها أأزمنى وتقديرها من خلال هـ البعد . والشعب الذي ظل ربع قرن من الزمن يتناهسر تحت الشعارات الطائفية ، وفي سبيل شعار شكلي لا يؤثر في شخصية الدولة او تكوينها ، ذلك الشعب لا يمكن أن يبدأ تعريف وجوده من تاريخ تناهره وانها من تاريخ تجاوزه لهذه الرحلة والآمة التي معدت عشرين ه مبر ۵ هل هو مبنوع بن الصرف أو غير ممنوع مسن الصرف ، هذه الامة بـــدا تاريخ نهضتها منذ تجاوزها

يقول اهمد لطفى السيد : « لا يساس بالفوضى اذا كانت ملازمة لمال التطور » أما اذا كانت معيقة فهي ملغية من الناريخ . وقصة « عمر » التي شغلت البلاد العربية في بدء عصر البهضة دلالة معيلة على غياب الفكر ؛ وسيطرة التقليد الاعبى . فالشيخ الشنقيطي بطل القصة التي شغل بها وشغل القاس مدة من الزمن ، وتعرض بسببها الكليون السي الشر والألم ، دلالة معددة . ذلك من أهسل رفية الشيخ الشنقيطي في البات أن « عمر » مصروف لا معلوع من الصرف . واعداره على هذا مثل اغرار قاليايو علسمي أن الارض

هذه الحادثة بسيطة ووتواغيمة اذا وسا قورنت بما حدث الدكتور طه هسين عليها أصدر كتابه « في الشعر الماهلي » . نفسي سنة ١٩٢٦ وق مجلس النواب الصرى برئاسة سعد زغلول صاح نالب هو عبد الخالسيق

المامعة الصرية ، ونفادى بالوبل واللبسور وعظالم الامور . المهم العرفون ما المدت ؟ ولعل الماغزين بومالا تساطوا مثلنا باللقظ لو باللحظ لان النالب المعترم قال غيما قال : (هو كتاب في الشمر الماهلي ، نلك الذى نفسن طعنا دريعا على المرسويسية الكريبة ، والمبسوية الرهيبة ، وعلسسي

الإسلام دبن الدولة المعرية بنص الدستور ». ثم زدد الثالب شراد ادارة العامعسة الکتاب ، ولو پدعوی مِنْع انتشاره . ئسسم سانده الشيخ مصطفى القابائي فساق تصوصا كثرة من الكتاب . ومن الطريف اله بعد ان اطال في الاستشهاد لحتم بياله قاللا : « اذا لم اطل بينكـم اللبلة في ســـر

التصوص الواردة في هذا الكتاب ، وذكـــر الكلمات الشنيعة التي لا تدل الا عليي زندية ء مُلاثني لا أربد أدغال العان الي غاوبكم ، ولاني لا اود ان ارى دموعكم تسيل جِرْما على دينكم وشرف دولتكم » . (مضبطة الجلسة الغابسة والفيسن لجلس الواب المري عام ١٩٢٦) . وجاء دور وزير المارف ، فاعترف بشراه ادارة الجامعة جبيع تسخ الكتاب ، وهنظها

في مِمَارِنها ، كما اتفات الإهراءات اللازما للم طبع نسخ اخرى بنه . ولكن الرد لم يرو غلسة . فتقاطـــرت الاتد اهات :

_ المراح باعدام الكتاب كلية .

 اقتراح بالفاء وظيفة صاحبه (الوظيفة هي الشفص) . _ اقتراح باهالة المراق الي التيابة العامة واقابة الدعوى ضده . ولم يلبث التالب ميد المبيد البنان ان قدم بلافا الى النبابة

الشمر الجاهلي . وانتهت الجلسة باهالة الدكتور طه هسن الدر النبابة العامة التعقيق معه . ثم عادت الضجة فرفعت عقرتها من جديد ولما يمسفى

للتحقيق مع الدكتور طه هسين فيما كتبه حول

في أيار ١٩٢٧ اثار نفس الوضوع الاستاذ محبود رشاد ء لم الاستال سعيد الروبي و بلا طائل ۽ تم الي ملي يد النائب عبد المبيد سميد ، الذي طالب بايماد الدكتور طــــه هسين عن المامعة المرية ، ومحاكبت... اداريا وكان يعضده في اللاقشة سعد زغلول . وفي سنة .١٩٢ اثار الوضوع الاستال عبد العزيز الصوفاتي ، ودارت هوله مناقشة هادة دون جدوی . وقد انبثقت من انکتاب دراسات مِنْ مِخْلَصِينِ بِقِصِدِ تَقْهِيمِهِ ، فَقَى سِنَةَ ١٩٢٧ القت وزارة المارف لجنة من اسائلة اللفية والدين وطلبت اليها إن نقدم تقريرا عما اذا كأن قد ورد فيه ما يمس الدين فانتهت اللجلة

الى ادانة الكتاب . وقد جر « الشعر الجاهلي » إلى مهاجبة كتاب الدكتور طه هسين « هديث الاربعاد ا ١٩٣٢ . ومن الطريف أن القالب الثالز عبد الحبيد سعيد ، عنم إلى مفاوعه الكثيرة بن اثار النكتور طه دسين ، غوقه بن جسال أساويه ء باعتباره اساويا جذابا خادمي غلابا بؤثر في أفائسيء السكن ,

في النهاية الت هذه التضية الى احاليسة الدكتور يله هسين إلى التقامد

أما ردة غمل الكناب والادباء والماتلين في خلك الزمن فقد كانت غلى لسان مياس بمبرد المقاد الذي دافع من الدكتور طه حسين كما لم يدافع عنه اهد . أن تلبه هيلة سعد زملول ــ الذي كان العقاد يكوره ــ علــي الكتاب مع النائرين عليه .

وقف المقاد بدائع من العربة ، حرب لرأي ؛ هرية البحث العلبي ، عربة الإنسان؛ وذلك تمت قبة البرقان في مجلس الشيسوخ وسط بليلة عاصفة لا تفرق معبتها . وأكله كان قورا ء لم يدخل حقيقة الملاقة التسقمية



■ طه هسمن : بخالون من همال اسلوبه



 العداد : الوحيد الذي دامع من طبه مصین 🔳



🔳 صادق حلال العظم ، ديله حسين ه بعد فلائين بيلج 🔳

او الفكرية بينه وبين طه هسين ؛ بل ارشع المين الإييض تكريما لمعازف الجساز من الخصومات والردات والمتار الطرس به النفاسون بمناسبة بلوغه الأليق به ، وهو طريق الحق وان كان ومسرا « نقد ألفكر الديني » هدث ما ذكرت منذ أكثر من تلاثين منة:

كاتبت حياتنا الادبية والفكرية في أول الطريق المبد بالفكر الاقطاعي والاستعماري ديسر اربع مالة سنة تركية . وخلال هذا البعسد الزمني قابت الحرب العالية الثانية وذائبت فلسفات هديدة ومانت فلسفات قنيبة وتلام العام ، وتعددت ملامح حضارة القــــــرن المشرين ، وامضينا شوطا من البناء العضاري كافيا لتحديد الشخصية البشرية واستثلاما وعلى الصعبد العربي كان هناك استعمار ، فنكبة فلسطين ، وقيام الثورات التحررية أو نكسة ١٩٦٧ ، لكن الزمن توقف . فما هنت للدكتور طه هسين قديما هدث للدكتور مناش

هلال العظم هديلا . اصدر الاغير كتابا بعد رهلة الانسسان الذائبة الى القبر اسبه « نقد الفكر الديني » فيدأت فصول قصله تماما كما بدأت مع التكارر طه هسين ۽ مع القارق الزيني ۽ وين شانها

ان تنهي كما اثنيت القصة القديمة . كتاب لا يهزم التراث

الدراث القني والوائق من نقسه لا يفك ون الكلية ؛ خاصة اذا كان ونطق التراث « فكر تم كمن » . وما بناه التاريخ لا يمكن ان بهدمه کتاب ، هذا على الاتــل درس

يعرفنا عليه المأضى . اكثر القلاسفة كالوا معارضين ، وأسلير التاريخ ، كل المددين عارضوا ويسجهم النقاد باليساريين لانهم معارضون ، النزالي وابن رشد والعلاج كانوا شد جبود النرك غداش التراث وماتوا , إلحلاج وهده الذي دفع حياته ثبن كلامه .

في بأد تقدمي منهم من بعض القلات بعكس ذلك ، الصدر وغتوح الكلمة التي تفعم الي تراث والتي نقل ضده . في الجيهوريسة العربية المتحدة عدر اكثر من كتاب فسعد التراث ، نميب معاوظ كتب « اولاد هارنتك، مرِّد الرهبن الشرقاري كتب مسرهية ((العسن شهيدا » ، وقيرهما . لم نتم النتيا لا أسي مصر ولا في اي مكان أغر . ابراهيم خلاص الشاب السوري الذي كتب مثالا في معلمة « الجندي » السورية قبل منتين ضد التراثاء لم تقتله كلماته ولم يهدر دمة ، ميداللــه القيمسي يتنفس بحرية ، طبعا قيس أو الد يدعيها بل في بلد يؤمن بالعربة وينقاهـ

... الـخ . ماذا هدے ونا ؟ ردة القعل شد الدكتور سادل ولال العظم جامت لصالحه ولم تكن فيده . كنت في الاصل مع الارة الرضوع التشيئة لا البيه ، السن لبعض الذين كاتوا وراء عملية القبع : رها عليه بكتاب مماثل . فكانت الليمة هي العكس والسطيد في اللهاية صادق علال العظم . في الجمهورية العربية المتمدة ، ودالم ناغد منها الامثال ، صدر كتاب ، اغالد معهد خالد اسبه لا بن هنا نبدًا ﴾ لم تم تياسة اهد ، بل ود عليه اللغيام محمد البزالين يكتاب د من هنا نهم كا وسقط خالد دهند

أما من العربة من يلف فندها [الساسا مدمورون ، بل نريد ان تشم مواد نظيا ! ليس من هلك القميان ، بل إل المواد الطال

وبينه الحوار التالي :

ــ الله بعانيك ...

_ هل السيارة لك ؟

__ وهل انزعمت ؟

و نعم ٠٠ و الست مخالفا ٠

__ الان لماذا تنزعج ؟

لان الذين يخالفون في هذا البلد

لا يطالهم التانون جميعهم ...
- آنا لا علامة ليباندين يتسامدون ...
بتطبيق القانون ١٠٠ أنا شرطي أقوم

بواجبی کاملا ولا یهمنی اذا کان

روانا ايضا مواطن احب أن أقوم

بواجبي في حين غيري يطنش . - اذن اتعفنا .. انت مواطن

مثائي وانا شرطي اريد ان آكون

أوالمقك . وتكن بصراحة ، يا

انندي ، لا استطيع ان اهضم هذه

المثالية التي لا يجوز ان نتخلى عنها،

حیرتنی . . انرید ان نکون
 مواطنا مثالیا ام لا ترید ا

_ أريد . . ولكن ، بصراعة ،

_ لانه ، في هذه اللحظة هناك

الف مخالفة ترتَّف ولا يراها احد •

حتى لو رآها آحد فسان

التعمل بديرها احد أصال المستقد من بديرها الان أحب مدال الديمة مناسبة مناسبة و مناسب

لا يكفينا ٩٩ لوحة حتى تضاف اليها

١٩٩ أوهـــة اخــرى اللفوات

وتال الشرطي وهو يراتب حركة

_ أبعث رابك هذا في رسالة الى

قلت: بل ساكتب هذا ، فانــا

ومنا تطلع الشرطي السي زجاج السيارة طبح شارة « المحامة » قال

_ عدم الواخدة ، انت اخطات

بدد احطات المحافظ الله بالوقواء المحافظ الله بالان شارتك قسمح الله الها والمحافظ المحافظ المح

وأضأف : على كل هال أقب

ضحك الشرطي وقال أ

والا عان مصيرنا الى خراب . ضحك الشرطي كثيرا ، وقال :

متانياً . الا توامسي على ذلك ؟

و على هذا الضبط

و يعطيك العانبة

دخلے ک

وماس

عيري يطنس •

رقما عنسي • علاا لا

والقبضايات •

احدى العرائد ٠

السرور

وتال

حقيك ٠

هذا ايضا

• لاذا اخطات ١

لَّهُ قَامِ نَبِكُسونِ بِدورِه بِبِراعِــة • أنككترا وصفق كثيرا ونكت كثيرا راقيا منح عازف المجاز وسسا اراقية للحرية ،

كُلُ هَذَا الَّذِي قَلْنَاه لَيْسِ مَهِمَا راس هو الوضوع • ام هو ان ((ديوك)) عندهـ الرسام القي كلمة بليفة قال باأن وسأم الحرية يذكره بحريات لع هدها صديق له ، الارجح أنه

ُبِرِّزُ الحريات الاربع التي ذكرها أبيك) هي حرية الحقد • تَلْهَا عَارُفُ الْجَارُ فِي وَجِهُ الرَّئيس

راكن ، اذا كان لحرية الحقد من امل التي المركب المستوب أراقة في مصائب اميركا من حريات الرقة المقد عليها رهما هــده المرية يمكــن ان

السان في المالم السدي سيار عليه اميركاً . للك أن الشعبوب الصغيرة لا أنه القانفات النووية ولا الصواريخ أنفرة القسارات ولا طائسسرات الفتوية

المعلوم » ولا الاساطيل البحريب المرة والجوية التي ترسلها أميركا أن كل مكان لتفتك بالبشر . هذه الشعوب لا تملك حرية ضرب ابركا ، لانها لا تمليك امكاني

ولكن هذه الشعوب تملك حرية لمد على امركسا ٠٠ ولا بد أن منع هذا المقد مدمرا في النهاية ٠ هذا هو معنى (حرية العقد)) كافهه ملايين الشر عندما شاهدوا وسمعوا عازف الم المركيوهو يشكر الرئيس الاميكي للِنْ رَأَيه في وسام المربة • ا كيف تستطيع

ان تكون مثاليا ؟ أن دائما أدعو الى فرض النظام بغم ، فصوصا نظام السير ٠٠ يعلى عشرات الالوف الديسان مُون سيادة النظام . ولكن التمنيات شيء والتطبيــ ق

وهذه حادثة أهبت الى مقهى ، واوقفى يارتي الحقرة وسط صف مــــن سيارات الفقية . كأنت على راس الشارع السارة منوع الوقوف » . قت أعلم أن هذه الاشبارة هناك؛ وكان بوسمي ان اتحاهلها على عبار انسي لم الحب السي زاس النسارع • وتركت سيارتي مكانها وأنا أعلم ا مفالقة وعد قليل وايت الشرطي ينظبم مغم ضنط ويشكه على زجياج مياري ٧ غذهبت اليه ودار بينسي

تعيين معلم لضيعتي . ولكني اراها _ هكذا انصور وأشعر _ بانها ستذهب الى معاش نائب لنساهم في مسدسا ويملعك انت مسن تطبيسق القائــون .

واني ارى يا صديقي الخسس لبرآت تذهب الى خزينة وزارة سا لتتحول الى ثبن صليحة بنزين من

اجل سبارة وزير حتى يسم الهواء اولاده على حسابي وعلسي حساب ضيعتي . ولا اراها تذهب السسي موازنة وزارة الصحة لنؤمن حبسة دواء لمريض محتاج . ولا اراهسا اولادي . ارآیت با صدیقی لماذا آنا مثالسی تذهب الى موازنة الدماع لنشتري رغياً عنى ؟ يها قذيقة ترد بها عن وطنى . ولا رايت يا صديقي لماذا انسا مسع القانون عندما يكون القانون بعيسدا أراها تذهب السبى موازنة وزارة التربية لتساهم في بناء مدرسة أو عنى ، ولماذا أنا ضده عندما يكون القآنون نسدى أ ارآيت با تسديقي لمساذا لا يسود القانون ا

وهنا ابتسم الشرطى وختم المعاضرة أرجوك ٠٠ نكاد تنزع افكاري ٠٠

دعني أساهم في تطبيس القانسون يمل: ارادتي واقتناعي ، لا بالرغسم

بنابيع الخلاص

نظروا اليــه واستناروا !

وردت هذه العبارة في المزمسور ٢٦من سطر مزامم النبي داؤد ، والمنسا الإية بكاملها : « نظروا ألبه واستناروا وهرههم لم تخصص ، ٢ وأويسد ان

أولا ... طاعة الإيمان . أنَّ التَّصَود مِنْ كُلِيةٌ « نظـروا »هنا ، هو نظرة الإيهان الطبع والإنظار

الى استلامها أ هكذا هو الله . انه ينظر منسبا جييمنا ان تنظر اليه نظرة الإيسان الفيع والانظار المليف الرفيل السمسيقوم بميلة تجاهنا بكل دقة . وبهذا يقول الله : « التقوا الي والخاصرابا جميع أقامس الارض . لأي أنسب

الابنية بمازاة لإيباته . ينية عِمَارَاة الإيداله . « تطروا الله واسطاروا . » فهالطرت الت التي المدين الإيسان « تطروا الله واسطاروا . » المالكاة النظامة ، أي غلاس المسلك

بالتظارك لسفة مجالية من بشارة يومنا ال طليتها من علواني هذا م

بلعق الألوأن الإسبوعي سُدُ سبحة ٧

تمدث عن ثلاث نقاط رئيسية :

التلهد . تعتدما تنظر تبيلا مسترشهم ما تنوقع هموانا عله بالإيمان. وهم أن الإيمان يعلل مكانا أوليا فسيكيانا قلما نعره أهدامنا . فيلسلا : ومع أن الابيان بمثل عكما أوليا فسيكيان نقيا ميره المناساء ويستح والمرافق الدارة البراسالة والمثل المؤلفة والمستحدد المستحد المستحدد المست فحية الثلق يخصوص تعاريرنا , اماوجود الايمان الطبع فيواد نظرة اللهفة

له وليس آخر " .

تميا ــ هدى الايمان . ويهذا أعني أنه يُبغي أن يكرن طالدشيء أو تسخص ما / تقركز طيســـه ويهذا أعني أنه يُبغي أن يكرن طالدـــــة الإيمان // يجب أن يتوفر ((هدف)) ممين أيهاننا . خيالاضافة ألى ((طامــــــة الإيمان // يجب أن يتوفر ((هدف)) ممين وديس عداب الإسان بهدت . جدوعته دى « مدحت،بهدن « يجب بن يتوم « مده » بكير تركز عليه أيهاننا ، كما يقعل لامسياكرة القدم وبتخذ من القرب هدما له .

التعبيم . ودعي دوسي درحيم الله . اارس بعض ال يعول لله سندين تحي عون أن تعرف طبيعة، ومخاله !! فكيف تعرف طرّلاً: الى الله ! الجوابادو : بواسطة ايمانهم في السبساح . تيك دول هاإذ الى الله ؟ البواجع : بواسطة ايماتهم أل المدينة . و يحك تحقوق بالقرال أن المحين الموقع الله بعاء عادة محين إ دول و الله المحين الموقع . ولان و الله المحين الموقع الله بعاء عبدا هم المصاد الموقع الله بعاد عبدا الموقع الله بعاد المحين الموقع الله بعاد المحين الموقع . لهذا أن يعان الله الله بعاد . لهد أن يعان الله الله بعاد المحين الموقع . لهد المحين الموقع الم

اللنا .. لتيجة الإبنان . وجودهبار تفجل . v منا لتيجة طروحة : (v لتغرب أله وأسطاروا وجودهبار تفجل . v منا لتيجة طروحة : (v) الاسطارا - وكم معال الاستان الراقير التساوي ، خاصة وأن القطيلة تعمي الله ويسملة المبيع فيو لا يزال في الله عملة بجها شاري وهما أم (v) المعالم ، ألد قاراً إلى الله ويقاله مطالة بجها شاري وهما أم المهد المبدد أن كل من ويدن بالميهان وطوى إلى إلى القائم والمبيدة والمهدد والمالة والمبيدة والمهدد والمهد

واستثارت بسيلك الروعية فالسيت الكافاة الطلبية 1 all all

الحاص . فأت الله على ! اللها على منك تقمر عله المنس لرأت الى جيلك القاص - ولكي لا أزاما الذهب الى القاص - الدارات رقل هذه النواجي لا أراها تذهب الى موازنة وكارة الإشغال الساهم في شق طريق الى

و ١٥٠ الينبوع الحسس

يندفق مستمرا بالعدلاء

افضل م

لسينما

فالنجربة الخلاقة تهــــــ

الانسان الميلاد الجديد لحباد

وتجربة انتونى كويسن -

بذائها ، في عالمه فريد بالمفامسرات والعلمسوح

والمزاحمة .. في عالسم

وكثف كوين نجربة حيانه

مظيم ، لا يثرثر طويلا ، اذلك

جاءت مذكراته في صنحات

تليلة ، كما جاءت من تبلها

مذكرات جان بول سارتر

مدر سخی جود فی کتاب مسفیر موجز ، وقد الملی کوین مذکران،

على الكانب العالمي تسسوم

الانوار » اليوم الى عشماق

انتوني كوين ، والى الذين

ية الورايغ المرازح ولايل ورجو حاردكات ابراز

يؤمنون بالتحرية الحية .

ال ولدت في ١٦ نيسان عام ١٩١٥ ، في كوخ

صغير يقع في الكسيسك . وهملت مذا ويلادي

لقب والدى الاراندي _ الكسيكي : فرانك

كونن ، كما هوات اسم امي او اكساكا ،

هذا الاسم الذي قد شر في نفسك الاستقراب،

الا انه بكسل غفر يعود بالاصل الى قبياسة

كان ميلادي في كايسة صغيرة ، جرسها

يقرع دقات غير ونناسقة وقد كنب اسمي غي

السجلات : انتوني رودولسسف كوين او

« في زمن والدني ، كانت الرلايات النحدة،

والكسيسك تعيشان صراعا دبوبا : عبسال

الكسسك « الباومون » فسي ثورة فسسد

الإنطاعيين .. كانوا بريدون جزءا مستسن

« وكان فرنسيسكو فيلا « بانتشو » أي

ذلك الوقست ، يبنطي صهوة جراده بعثسف

وسرعة ليقوم بدئن شحاياه في هضاب القهسل

الهي ، وليرمي بالرصاص بغبطة كل مزيمترض

طريق الحرية ألتى يطلبها المقاهون من العمال

" وكان والدي اهد رجال بأنتشو . الا ان

ومضبت عدة إشهر لم تتلق والدبى خلالها

اي نبا منه . وكان عبرها في ذلسيك

لعم ١٦ منة . وكانت تعرف معنى الحب

كان ذلك يتطلب شبجاعة وهيا .. وكثيرا من

القبار في غمسي . وقد علمت بعد ذلك ع. ان

والبني اجتازت في رهاتها هذه ٧٠٠ ميل سي

جو عار كهو جهام العبراء ، فالشمسيد.

النهار علدما نجناز الصحراء .. وفي الليل :

كان الطقس باردا كنجم اسود في الظلام . ١

لبس أدى الإن ابة ذكريات معينة عن هذه

والرياح المأرة كانت تلفمنا من كل جانب في

لذاك حزبتني على ظهرها وذهبت تبضيث

الميارمين الكسيكيين » .

المباره المتفست فجاة ...

الرقت ١٦ سئــة . . .

منسه ال كال مكان

الازتيسك .

« و, ت))

أ ريتشلاند ، ويقدمها « ملحق



« ۱۹۵۵ وخلال عملي مسع سيسل دوميل تزوجت ابنت، كاترين بعد ان تعرفت عليها

بثلاثة أسابيع ، ولم يكن دوميل

بعدلته السبيع و وم يس عربي ابدا نموذجا لي ، كان رجسلا اخر ، غير ما كنت انصسوره ، كانت لديه ردود فعل ثابتة وكان

مرعوبا دائمًا ، من أن («القبيلة»

سوف تجتمع حول منزله فيي

بعض الأبالي ترقص رقصسات

الرحلة ، الا أن الشعور لا يزال يسيطــــر على في ان لدي « مقبأ » الرمال في داخلسي يهد أن يسمعت القصة من والدني .. وبعد أن اصفيت الى صونها الحزين وهو يقول : - كنت اسأل عن والدك طوال الطريق .. ولكن .. آه .. لم يكن هناك من يعسرف ای شیء عنه . »

لقاء الفقر ((مضت الايام . الهسست بطاولتي عندما كنت بكالبغورنيا عند جابها لالاف من الكسيكيين واغراقهم في العمل لاهباط هركة أضراب كانت قائبة .

كنت التقط الفاكهة مع غيري والجوز باجسرة عشر سنتات في الساعة . وكانت العائلات برمتها تميش في المراد تعست الاشتجار او ل اكواخ من الطين مضفة ، وكنا تعمل كالكلاب لا فرق بين طفل عىفير او مسن مريسسش او وكان مدراء العمل ، من الشجاب الاقوساء

الزعران » اللبن كاتوا يضمنون استمرارنا بالعمل دون راحه عندما يعفوننا ف عسف واحد مستعملين معنا العنف ١١ . « وهذه هي المشكلة قدى شباب اليسوم

انهم بشاهدون ما جرى وبجرى ولكنهسم لا بصارعون المياة بما فيسه الكفاية مع وجود

شبيه قحياتنًا في الماضي ، هذه الحياة التي

كفا خاضعين غيها لإشد انسواع القذارات ء

التي لا يمكن لاي مرد ان يتذيلها الدوم . »

ور في تلك الأيام ، لم لكن الدارس هدة ،

لم تكن لعلم الحقيقة هول اي شيء : هسول

الاقتصاد ، أو هول أي شيء هقيقي وواقع ،

وهامية بالنسبة للتاريخ ، وهذه الدارس لم

نكن تغير المحقيقة عن من هم هذود اميركسا

المبر ، كيا لم يكن يوهد بن ينظسم بمسرة بن

اجل هؤلاء الهنود ، او من اجل الاطفسال

الابرياد ، او العمال الذين يهاهِرون ويموتون

« ذات يوم ، عندما بلقت الرابعة بسن

عمري ا كلت العب بالوهل في مستقــــع

بتكساس ، وعندما وجدت وركباً صفيسسرا

مكسورا ، كان اول لعبة عرفتها ف هياتي .

فجاة وقبل أن أستبر باللبب بالركب المطمء

تقاولت الركب الكسور من الطين . ولكن

رفعت راسي ببطه ، شاهدت زوجتنا مسن

لم مرفت أنه كأن في مرفيسا مع الجيسش

استقر المقام بلا في المي الكسيكي الفتر

ومسارت الإدور ليضعة بنباوات يشكل اغضل

من الأول ، الا أن الأمور لم تدم : قتل والذي

كان عمري في ذلك الوقت تسع بملوات

ال عليها بلغث القابسة عفرة! .. كليت

الحداء الاسود الكبير ، نظرت الى الاعلسي

. . الى الرجل الصخم الذي وتف امامي . .

من المسوع .

تماهدت ظلا أمامي .

قال : هالور . .

.. السه

· Veryell

وعرفت اله ابي ..

حفلات الالم

ف هادث سيارة و

اأواقسع شرق لوس انهلس

ودهبت الي الممل ، ١١

وجد والدى عبالا في أستديم للاقي

.. عندما باغست السادسة دشرة من عمسري



غيوبورك ، اذ كلنه ۲۰۰۶۰۰۰ دولار ، وهو

كان بالضبط ، أني أمر ، خالها والى

وعلدها وهيت : كان مديري يزعق في وجهي

السبع .. أن اشاهد وجهك الكسيكي القار لأنية أمامي . . . ساجعاك كتلة من الشحيم السان يوب عليسك أن تشاسب ١. العلبة .. ١١

نظرت ألى وجة هذا الرجل ، وكاته وهه

اهد العزف على الساكسوةون .. البياتو .. الغينار .. الاكورديون .. وكنت المســر نفسى مع بعض « المعترين » من امثالسي : النماهير الوهود ، لنعزف في المنالات اه .. كم كان ذلك الإمر تعدما ومحلبا الحزن » . بدات عولا هرا وم عبية ون عوري ، كان الممل صغيرا ، وكان دوري فيه ان اقسوم بتقليد اصوآت المنلئ وهركانهم وكانزم فيمسرح صفرة من أهل كسب وال أضافي . . كنت أقلا خلف اشباحهن الظلال بينبغ كروسبيء موريس شوغالبيه ورودي غالي .. الا أن هذا العمل لم برق لي طويلا ، تدريب على اعبال الوعظ على بدى ايمي سيوبل ماكفرسون وذاك عندما بلغت الرابعة عشرة بن عبري . واجتمعست

في معيدها بعدة السخاص . كنت اعزف الساكس خلال الاجتباعات ، الا ان هرى الوعظ استبد بنفسى فتعلمتسه وبدات أعظ في الخيمات واكتشفت أنه لا يوجد أي شيء ينبر المتعة في الانسان اكثر بسن النَّمَة الَّتِي بِشِعر بِها عندما يرتدي ثوب الوعظ المخولي ويقسف وراه وندر الخطابة .

درست الوعظ باهتهام شددد ، درست بدد سى ان ايدل الكهاوت ، الا اني اسقطت هذه الفكرة من حسابي نهائيا عندما بلقست الغامسة عشرة حسث تدولت مجاه السيسي

الدرس الذي لا ينسى

كنت مصارعا شبسه مرموق وكان البريمسسو كارنبرا ، مديري قد بدا بحجز لي في بعسية س الاندية الصغرة بعد أن كلب هول عوري .



حاط بكتبه النسسادرة ورسومه التبمة

بولتي السابعة عشرة والاغيرة ضد زنجي رميت لهممي غلى الخبل وكان صوت مديري يراقسع مدويا في إذاي : « اقتله ... اقتله . , التله . » الا أن ثبة شيئا ما كان فيي بيلي هذا الشباب اللون :

قررت أن أدعه يقف على قدييه ، ألا إني لم اعد اشعر ماذا هدت ، سوى اهساس بأن الزنجي ضربتي ضربة قاضية تقلش إلى اللامكان مع أرتجاج في دماغي .

لا كالنتى والا بين تقد كالنني والا ...

الدرب • الحرب . هذا ، ولا اذكر انه غفر لي حادثة غرق ابنسي الاول عندما سقط في بحيرة سمك وكسسان عمره الذاك سنتين ١١ ٠

والدي هيث ان والدي كان قد مات . نابات وجهه دليا . تذكرت كيف كان يعاملني كاينه

اللحظة والذات _ ان لا اعطى فرصة واهدا لاى كان ؛ كما أن لا أسميح لأهد أن يَعْلَمْلِيْنَ ووده اللهجة ورة لانية .

لقد كانت هذه الرة ، الوهيدة في هيلتي ألأن ي اظهرت فيها الرهمة لكائن ما . وقد تعر دماغي نينا لهذه الرهمة ثم هديت بن أميالك بن كنَّــت اعتقد انه صديقي اذلك اتسب الك اد يجدث ثائية على الأطلابي

وغندما اعود الان بذاكرتي الى هذ كسنواني المشرين الاولى من هياتي ، وأن المراسطان كراوسيدر دمية و الدائم 🛎 كل ما جرى لى في ذلسك الوقست ادى الس تجاهي . أن ألرد لا يشعر بهذا عندما بدارس الحياة التعبسة . الا انسه يدرك ذلك باللهبط الدياة الترف على هذا العبسسا ولا الله المقابة مادائي دوري عندما يشمعر ببوادر النجاح .

اذعل طاء ، دولارات غسسي

والم التنالي توبا مدرها ارتداه

أبث كار بارسور كماتادور منقاعد

ا أور الريشارد النالث II أسي

أقظ الجديد بعد بمستقبل راتسيع

عقدة اللسان وعملية

تركت الدرسة في المادية عشرة من عمري المواطنة الى داخل جديد المهنة التي الكر بدلك جديد . الا ان رفيني والطبع الطبق المواطنة بعد بمستقل والسم الدر الكر بديد . الا ان رفيني والطبع الطبق العبد بعد بمستقل والسم أم نقف عند تركي الدرسية . درست هندس اأبناء بعد ذلك في ﴿ البولينكذِكِ ﴾ وريد

وُكُرِينَ نَتِيَّةً . وَكَانَ الْدُورِ مِنْسُمِكًا أبل الله ويني وكتب اهدهسب سبع سئوات ، يع سنوات . لم اتكام اللغة الاكارزية عنى بلغت اللها الله الماريخ الموسع المسلم الرساع الرساع الرساع المسلم مع معرب مرب للمرابع الإنجازية من يفسه مرب المرابع الم

كليلة من اللحج . الجريت من المرتب ال ويون كان أنبر العمل الي مسن

ادوارا في مدة مسرحيات ... بعد خلالاً المدينة المسلم المدينة المسلم المدينة المسلم المدينة المسلم المدينة المسلم المدينة المدي

i with hel he by الدرسة ، الذلك يتبقي على أن أعام المجهزة light of Bir france . Blire الله ترات رواية واصفيت إلى سيغواسة اللك قرات رواية واصديث الى سيخوانية الأطارة الأستان تصوره . كانت ودرست لوحة إلية بن الزوائع : ولك إلكا الأوارة الأوارة والله : من الاسبوع الإذان من يراوي بشيواة الشيئة الأولينية هول منزله غيس والم وتصلن العوب . الاسبوع الاول من برادي سبود المواقع المواقع الدول المواقع الدول المواقع الموا الم الم الم علينة غرق ابنى

أولَل ، لاتي أبحث عن أحساس بالنظام ، وعندها كنت باقعا ، كان لذى هيالات ورؤيسا هول العالم . وكانت هذه الرابا كالمة . ابْلُ ، لاني ابحث عن رؤية لمالم افضل .

لاني اريد ان اعجع شخصا ما . لاني اريــد ان أَشِر همهرر المتفرهن وأقول لهم : « انظروا ¿ .انتم ابها الناس الليـــن نجلسون هناك متبتعين بالراهة . أن ما أقوم به لا يمني ما يجب تصديقه . . انه انتم. . ١١



ابنودت بعد ذلك عن السينها لاني كلسست قد صورت كيمض القرباء الإشرار , وُلْفِت الى برودواي عام ١٩(٧ هيث ثلث دورا في مسرهية السيارة طربسق اسمها الشهرة؛ أأتي السيرت في العرض ودة سنتين ، وعندمسا اء د عرضها في نبوتورك قال النقاد الي أقت مارلون براندو الذي خلق الشخصية الرقيسية

t att Hard . الا أن تجامي في هذا العبل لم يقدم أدثى بساعدة ، عدت ثانية إلى البطالة ، أسسم بدات اقبل اي عبل من الإعبال استطيعي Lake & littleret . .

كبت بمدا عن البت مثنيا هدك ذلك ؛

واكن ، دو انه لا بزال باويلي أبعض الإسباب.

ومضي الوقت بطيئًا هتى عام ١٩٥٢ هيث نلت ١١ الارسكار ٢ من أهل النور السمدي فيت به إ_ن قِبَامِ « فِيلًا سَابِلًا » إلا أتى عدت نقية إلى لنب دور الهندي في افلام رعـــاة البقر والإثلام الهنبية . وهكذا أهيت السي الداخل ثلباب القائم 8 .

النجاح المتيتي مجاة هبط النجاح العقيقي على ، وذلك علدما اسهى اتفاج غيلم ﴿ لِأَسْتِرَادِاً » وظهــر في الاسوال ، وقد منل الليكم في الطالبا عام ١٩٥٦ . واصبعت لجاة نجيا عاليا في اللت بعد ذلك جائزة الإسكار البرة الاتية أنوري كبول غولتن في تبلم ﴿ شِيهِوَ ٱلْمِيانَا ﴾ •

هذا ، الا أني أخذك مطلعنا ، أن يُجامَعُ لا يعرد على الطاقي إلى جوائل الرسكار التي تلها ، أو إلى العنيد مِنَ الإضَّاءِ الإمَرَانُ التي هماش بشهوراً ۽ وانها الي شيء واند امر به هر اجارين لمنتي بنا التي أما أن اغزن مبتلا اعزف غيف لؤدي دوري

« حكى الناس »

أنى أعرف نهاباً ماذا يقول عنى المطلسون والمنتجون الذين هم حولي . انهم يقولــــون اني غاسي القلب ۽ مزعج ۽ اتاني ۽ رجل له نرأج قائل . الا اتى لا ابالى بهذه الاته ال لقد تعيلت الكثير من وتاعب المياة وإنا لا استطيع أن أسبر عواطفي هنا وهناك ، أذ من الصعب أن أكون دبية كبا بريدهــــا

من الصعب أن شرح الدد كا، شده و كانت وسؤولاً عن كيف أعيش ۽ كيف أنظــــر لى الاوور ، كيف ابثل ، كيف انجدت ، لقد كانت استطيع أن أقوم بهذا داخل نفسى رغسم اني كات وتضايقا من نفسي ونزعها بهسسا . ام یکن بایکانی ان آخذ سلوکی من مصــــادر

خارجیة ، انی اعیش کما ارید .



التدرسة

8 كيف بستطيع المرء أن يعير عن تفسسه الا مِنْ عَلَالُ الْصِرَاعِ عَنْدِهَا وَبُنِعَى عَلَيْكَ أَنْ يُعِرُ عتهرية با ، قوة با ؛ قان هذا يستدمسسي صراعا اكبر . , ان الرجل الفجول او المووع الشعور يستطيع أن يكون مبللا أغضل بكثير مِن غَيره لأن لديه ما يعطم : لديه عُمِله الذي يعب أن يتحطم ولديه جرحه العبيق الذي يجب أنَّ يِعَالِمُ وَقِدُ أُوضِحِ لِللَّهُ أَرْضَتِ هَمِنْفُوايَ عليها هلل في رواية له السلمية معسسارغ الليران القالف ، لمم ، ، أن مصارع الليران الفالف يعبل الخر من فيره بقي ، وأنا ماكد ون انه عندما يقدم ديكي مأنثل ، خلال مباراة لي لمية الواس بول: : على مواهمة الكرة غيو واجهها وهو خالف ، للك يماملها بالقرا

(C. at.) ألحضارة والرجولة

و إن لمور ققا خول نفسي او معلي الا الله أملك إن سرها الان هو السل or . Choro al la tani b مضارفا بينها ، ل هذا المهان ، عي الله

على المرح عليان والنا بقيمه « دوولي ». كان المرح عليان والنا بقيمه « دوولي ». سا عالت مليه ر الورغون بخبرون بطلق وبالقان و المن المراق و المان المراق المراق

ي ناسسي شركة لا تواك القال الكثر حسول النماح النماري اللبي المنبد » . زواجي الثاني

« انن لا اعتقد اني اصبحت بطلا بعد ۽ كما اني لا اعتقد اني خاسر هني الان .

تركيب عنبد بمند إلى الجمهور ، كما هــــى

العال بالنسبه لإسلوب بناء السرح وهبسث

كأن الجمهور دائها على اهية الإستمسيداد

لاستقبال البطل اللكر ، ولكن مالرغسم

بن هذا كم انبئى وارغب ان ابدا واساهم

أنى معروف في هذه الابام ، بأنى السوم بادوار الرهل الغاضب ، ولكن ربما ومسبسن المصول ان مصدرك هذا ويدعك معتقد ايسه ابر غرب , ولكني سعيد . . انا سعيد جدا لأنى عشب الإنسباء الدي مرت بي وجريبها , واكن ، سواء اكنت أبدو وسيها أم لا ...

sent like and applied by . . beati لدى مسّاكلي الخاصة مع النساء . و اهسيم هذه المساكل مع اللواني بعمان معسسسي كسكرنيرات , أنهن دفعن في هيي وسميدلك لهن انهارات عمينة ، لان السكاة الحقيقية تكون في كونهن وسقطن في هيي بم عطابن ان الدون والكا أون كامة . إنى لا استطاسيسم ان انديل هذا لذلك كان أأواجب مقضى على

ان الخاص منهن بسرعة . اقد ضدم الناس النمائعات هول زواهسي الماني ، ورجورا الى الانهام طو الانهام دون ان منكروا لحظة واحدة في واقع ما جرى ،

هضی علی ژواهی من کادربن سبع عشره سنة . ولى الان اربعة اولاد منها . لقـــد كبروا جبيها الان وذالك عندوا تعرقب علسى برائدا ادواوری ، التی کانت معمل معی فی مشعد ون وشاهد قطم « باراباس ۱۱ الذي صور في أبطالاً ، وقد جادني طفل منها اعترفت يه عندما جاءها الطفل الثاني وذلك انتساء

Lapte & Illians . لقد بدأت معاملات الطلان . أذ كانت أعز رغبة ادى هي ان اعطى ابنائي اسمى بشكل شرعى ۽ اربدهم ان بشعروا بانهم معبوبون ومرقوب بهم ، انه لا استطع أن أتركهم

ينهون باحساس انهم مرفوضون ، الله ترعرهت دون أب الا في فترة قصيرة جداً) وإنا أعلم أبة عقد تطور ولقدم هذه المالة ، ولا يهوني ما رفكر الناس به ، أرغب فقط بما هو جيد بالنسبة لاطفالي .

.

115

فلسفة ألوداع ال كنت آملك في أوقات مخطفة منزلا في الدينة Lite . . . His telle the de sister casici ق گوئیکٹیکٹ وست سیارات ویخنا و اسمسل وبعض الإبلاك الإخرى ذات القبعة فسنسسى والنورنيا ، وكذلك توهات ثهرنة والطبعات الاولى ليعض الكتب النادرة . الا انه السيان الشكاك بنه ان ارقب اي شيء مادي على

هذه الأرض الأن . والبوم إمل أن أكون الشخص الذي -بلى الإقل ــ هاول الهياة بها كان يعظ ، اني لا امتلد أن الناس يختارن هسيون مضهم البعض ، اذ لباك كِلنا البواهسيت الإساسية ؛ الرقبات ؛ العالات ؛ الأحساس

الناء والمامة للحب ، وداي اي مال ۽ ليس بن الستمسن في النهاية عندما تقابل هالقك ان تلام المسيك بالثوب اللمع الوجود عليك و والي ال الدم تفسن أمام إوابة الإغرة و بألى كفت مند الثنان وربها الفيل من يعض الرهال " ،

ترجمة عماد تكريتي

لمق الاتوار ، الاستومي بند مسلمة

يملدق الالوار الاسبوحي - منعمة ا

محَاولَة في الدخولِث إلى عَالوالمسَالِة من أسَاسِهُ

بقلم: نجيب صالح

🖫 🗪 الحضارات والشعوب والامم لا تقاس بالطـــول الزمني للحياة ، مهناك عدة مراحل تضت فيها الشعوب ابأس مراحلها ، وهنسساك انهبارات حضارية اسقطت التقدم والتطور ، كذلسك هنالك من الامم الكبيرة التي يميرها التاريخ بطول البقاء ر - سريح بطون البقاء وهي في الواقع قد عانت قصر الحياة ، فالحضارة التي أتنتل في تمة مجدهـــا الناس حول طبيعة الملاك ، اهو ذَّكر أم أنثى ، وكم ملاك مِن الملائكة يمكن ان يقف على راس دبوس ٠٠٠ الــخ ، هذه الحضارة لا يمكسن الاعتراف بعمرها ألزمنى وتقديرها من خلال هـــــدا البعد . والشعب الذي ظل ربع قرن من الزمن يتنأحسر تحت الشعارات الطائفية ، وفي سبيل شعار شكلي لا يؤثر في شخصية الدولة أو. تكوينها ، ذلك الشعب لا يبكن أن يبدأ تعريف وجوده من تاريخ تناهره وانما من تاريخ تجاوزه لهذه الرحلة . والابلة ألتى قعدت عشرين سنة وهي في بداية نهضتها نتقاتل وتتجادل في طبيعــــة « عبر » هل هو بمنوع من الصرف أو غير ممنوع مسن الصرف ، هذه الامة بـــ تاريخ نهضتها منذ تجاوزها

يقيل أهيد لطفي البسيد : « لا يسلس بالتوضي اذا كانت مالزمة لحال التطور » أما 131 كانت معيقة فهي ملفية من التاريخ . وقصة ((عمر » اللي شقات البلاد العربية في بدء عصر النيضة دلالة معينة على قياب الفكر 4 وسيطرة التقايد الاممي , فالشيخ الشنقيطي بطل انقصة التي شبقل بها وشفل القاس مدة من الزمن ، وتعرض بسبيها الكليزون السن الشر والالم ، دلالة محددة . ذلك من أهـــل رفية الشيخ الشنقيطي في اثبات أن ((عمر)) مصروف لا مبلوع من الصرف ، واصراره على هذا مثل المرار فالبليو علسسى ان الارش

لتضية « عبر » .

عده العادلة بسيطة ومتواضعة اذا مسأ تورثت بما فدت للنكتور طه هسين مندسا اصدر كتابه ((في الشعر الماهلي)) . أغسى سنة ١٩٢٦ وق معلس التواب الصري برئاسة سعد زغلول صاح ثاثب هو عبد الغالسيق

هدت یا جغرات الاعضاء هادث فنسسی الجامعة الصرية ، وتفادى بالويل واللبسور. وعظائم الامور ، المم المرفون ما المدث ؟ ولعل الماغرين بوبلا تسابلوا بثلنا باللفظ له باللحظ لان البالب المعرم قال ليما قال : « هو كتاب في الشعر الماهلي ، ذلك الكريمة ، والعيسوية الرهيمة ، وعلسسي

الإسلام دين الدولة المصرية بنص الدستور ». ثم ندد الثالب بشراء ادارة الهامعسة الكتأب ، ولو يدهري ملع انتشاره . استم مبانده الشعخ وصطفى القاباني فساق نصوصا كثيرة من الكتاب , ومن الطريف انه بعد ان

اطال في الاستشهاد ختم بيانه قاللا : « اذا لم اطل بيئكــم الليلة في ســـ النصوص الواردة في هذا الكتاب ، وذكــــر الكلمات الشنيعة أأتى لا تداء الا عليين زندقة ، غلانني لا أريد ادغال العزن الي قاویکم ، ولائی لا اود ان اری دمومکم تسیل جزعاً على دينكم وشرف دولتكم » , (مضبطة الطبعة الغابسة والغبسن لجاس النواب المري عام ١٩٢٦) . وهاد دور وزير المارف ، فاعترف بشراء

ادارة الجامعة جميع تسخ الكتاب ، وهفظها ل مفارنها ، كما انفلت الإجرادات اللازمة بأنع طبع نسخ اهرى منه ، ولكن الرد أم برو قلــة . فتقاطــــرت الإنتراهات :

. اقتراح باهدام الكتاب كلية اقتراح بالغاء وظيفة صاهبه (الوظيفة

هي الثيفص) . _ انتراح باهالة الللف الى النباية العابة واقامة الدعوى ضده . ولم يلبث النائسب عبد المبيد البنان ان قدم بلافا الى التيابة للتعقيل مع الدكتور طه هسين قيما كتبه هول الشعر الماهلي .

وانتهت الجأسة بأهالة الدكتور طه هسن الى النبابة المامة للتحقيق ممه . ثم عادت الضجة فرفعت عقرتها بن جديد وبا يهسنى

في أيار ١٩٢٧ أثار نفس الرضوع الاستاذ محمود رشاد ، ثم الاستاذ سعيد الروبي ، بلا طائل ، ثم اثير على يد الثاثب عبد العبيد مسعيد ، الذي طالب بايعاد الدكتور طـــــه حسن عن الحامعة المعربة ، وهماكوتسمه أداريا وكان بعضده في الفاقشة سعد إغله!. . وفي سنة .١٩٣ اثار الموضوع الاستاذ عبد العزيز الصوفاتي ، ودارت هوله مثالشة هادة دون جدوى . وقد البثقت عن الكتاب دراسات من مختصين يقصد لقويمه , ففي سنة ١٩٢٧ الله وزارة المارف لجنة من اساتدة اللفسة والدين وطلبت اليها ان تقدم تقربرا عما اذا كان قد ورد فيه ما يمس الدين فانتهت اللمنة

وقد هر « الشعر الجاهلي » الى مهاجية كتاب الدكتور طه حسين ((هديث الاربعاد)) ١٩٣٢ . ومن الطريف أن الثالب الثالز مبد العبيد سعيد ، ضم الى مفاوعه الكثرة من الثار الدكاور طه هسين ، هوغه من جيسال اسلويه ، باعتباره اسلوبا جدابا خادمــــــا خلابا يؤثر في الناشيء السكين .

ق التهاية الت هذه القضية إلى أهال النكتور طه هيست إلى التقاهد . أما ردة عمل الكتاب والادباء والعاقلين في

ذلك الزون فقد كانت ملى تسان عباس معبود العقاد الذي دافع عن الدكور طه حسين كما لم يدافع منه أهد ، لم للله هملة سعد زغلول ــ الذي كان العقاد يكوره ــ علــي الكتاب مع الثالرين غليه . وقف المقاد بدائع عن الغربة ، حريسة

الراي ، هرية البحث العلبي ، حرية الإنسان، وللك نحت قبة البرلان في مجلس الشيسوخ وسط بقلة عاصفة لا تعرف مثبتها ، ولكنه كان قويا ، لم يدخل مقيقة العلاقة الشخصية



 طه هسين : پخالون من جمال اسلوبه 🔳



■ المناد : الوحيد الذي دائع من طب حبين 🔳 "



🔳 منادق دلال البقام ، وهه مسيء

او الفكرية بينه وبين طه حسين ؛ بل ارشم إلى البيض تكريما لمازف الحسار من الفصومات والودات والمتار الطريس يوله البنقتون بمناسبة بلوغية الاليق به ، وهو طريق الحق وان كان وهــرا · . N. S.m. « نقد ألفكر الديني » هدث ما ذكرت مِنْدُ أكثر مِنْ ثَلِاثَيْنَ سَنَّةً؛

كانت هياتنا الادبية والفكرية في أول الطريق المبد بالفكر الإقطاعي والاستعباري عسر اربع مالة سنة تركية . وخلال هذا البعسد الزونى قابت العرب العالية الثانية وخللست فلسفات هديدة وماتت فلسفات قنبية وتقو العلم ، وتعددت ملامح عضارة القسسرن العشرين ، وامضينا شوطا من البناء العضاري كانيا لتعديد الشخصية البشرية واستقلالها . وعلى المعيد العربي كان هناك استعمار ، فتكية فلسطين ، وتباء الثورات التعربية أم نكسة ١٩٦٧ ، لكن الزبن توقف . نبأ هث للدكتور طه هسين قديما هدث للنكتور صادن جلال المظم حديثا .

اصدر الاغم كتابا بعد رهلة الانسسان اللقية الى القبر اسبه « نقد الفكر الدبني » فيدات غصول قصته تهاما كما بدأت مع التكور طه هسين ۽ مع القارق الزيشي ۽ وبن شقها ان تنتهي كما أنتهت القصة القديمة .

كتاب لا يهزم الترأث التراث المني والوالق من نفسه لا يفاك من الكلمة ، خاصة اذا كان منطق التراث « نكر المبه ، وما بناه الناريخ لا بعن أنك أن الشهوب الصغيرة لا ان يهدمه كتاب ، هذا على الاقسل درس

يْعرفنا عليه الماضي . أكثر القلاسقة كالوا معارضين ، واستبر التاريخ ، كل الجددين عارضوا ويسجهم النقاد باليساريين لانهم معارضون . الغزالي وابن رشد والعلاج كاتوا شد جبود التراث غماش النراث وماتوا . الملاج وهده الذي دام هياته ثبن كلابه .

في بلد تقدمي منهم من يعض القاات بعكس لْلَكُ ، الْصِدر وقوح للكلية التي تأمِّم الي تراث والتي تقف ضده . في الجيهوريسة العربية المتعدة عدر اكثر من كتاب فيسبد التراث ، نجيب معفوظ كتب « أولاد هارشاة؛ عبِّد الرهبن الشرقاوي كتب مسرهبة ((الدسن تسهيدا » ء وغيرهما . لم نقم النفيا لا أسي مصر ولا في اي مكان اخر . ابراهيم خلاص الثناب السوري الذي كتب مثالًا في مطلة « الجندي » السورية قبل سنتن شد التراث، لم تقتله كلماته ولم يهدر دمه ، هبداللــه. القصمي يتقس بحرية ، طبعا فيس أي الله يدعيها بل في بلد يؤمن بالحرية ويظلعسا

... السخ . ماذا هدت هنا ؟ ردة القعل ضد الدكتور صادق علال العظم هادت لمالمه ولم تكن فنده . كنت أن الأمل مع النارة الوضوع الناشئة لا البعه ، البح لبعض اللين كالوا وراء عملية القبع : رنوا عليه بكتاب مماثل . فكانت التعيمة هي العكس والسنفيد في النهاية صابق جلال العظم ، في الجبهورية العربية المتعدة ، ودالبسا ناخل منها الابذال ، صدر كتاب ، الماله معه خالد اسبه ((من هنا نبدا يا لم نفم لياسة امد) بل رد مله الشيخ معبد النزالي وكتاب « من هنا نفهم » وسقط خالد معه

. أما من العربة فبن يك فدها السا متعجرين ، بل نزيد أن النام عراد نظيل ا عبس بن علك التقبان ، بل في الهذام الطان

وبينه الحوار التالي :

و يعطبك المانية

دخليك و

وميلى ٠٠

عيري يطنش ٠

رغما عنسي • الذا أ

و القبضايات •

احدى ألجرائد و

وقال

بحقيك ،

هذا ايضا

الذا اخطأت ا

_ الله يعافيك ..

ــ هلّ السيارة لك ؟

_ وهل انزعجت ؟

__ ادن لاذا تنزعج ؟

لان الذين يخالفون في هذا البلد

ر يطالهم القانون جميعهم ٠٠ ــ انا لا علافة لي الذين يتسامدون

يتطييق القانون ٠٠ أنا شرطي اقوم

بواجبی کاملا ولا یهمنی اذا کسان

مربي بيان ه واذا ايضا مواطن احب ان اقوم

_ اذن اتفقنا ٠٠ انت مواطــن

مثائى والا شرطي اريد ان آكـون

اوافقك .. ولكن بصراحة ، يا

المندي ، لا استطبع أن اهضم هذه

المثالية التي لا يجوز ان نتخلى منها،

ضحك الشرطي كثيراً ، وقال :

ى حيرتني .. أتريد أن تكون مواطنا مثانيا أم لا تريد أ

__ أريد ٠٠ ولكن ، بصراهة ،

_ لانه ، في هذه اللحظة هناك

الله مخالفة ترتقب ولا يراها احد •

هنسي لمو رآهسنا آهد فسسان

البعسض يدبرهسسا ، الان فسسى

هذه اللحظة معظم سيارات النواب مخالفة ، ومعظم سيارات اولادهم

وزامهم مخالفة نحت حماية لوهسة صغيرة باسم « مجلس السواب » توضع فوق اللوحة السوداء ، ، كانه

لا يكفينا ٩٩ لوحة حتى تضاف اليها

١٩٩ أوهـــة الهـــري السلوات

وقال الشرطي وهو يراقب حركة

_ أبعث رأيك هذا في رسالة الى

قلت : بل ساكتب هذا ، فانـــا

وهنا تطلع الشرطى السي زجاج

_ عدم المؤاخذة ، انت اخطات

_ لان شارتك تسمح لك بالوقوف في مكان ممنوع • • • ولم النبه لها •

و واكني كنت في القهي وأم أكن النوم بنهما صحفية

ضحك الشرطي وقال : اكتـب

واضاف : على كل حال لقد

الى خزينة الدولة ، وليس الى جيبي

القاص أ الله القدم الينها با مديني تذهب مذه الفنس لرات الى جيك القاص ولكني لا أراما ددمب الى القاص التي

مثل هذه النواحي . بالل هذه النواحي . ۲۷ اراها تذهب الن موازنة وزارة

الإضغال المساهم في شبق طريق الى

السيارة علمع شارة « الصحافة

بواجبي في حين غيري يطنش

مثانيا . الا توامسي على ذلك ؟

والا مان مصيرنا ألى غراب ...

و على هذا الضبط

إ أد أم نيكسون بدوره ببراعسة نت کفرا وصفق کثیرا ونکت کثیرا الم الله عازف الجاز وســــ الله العربة •

كُلُ هَذَا ٱلَّذِي قَلْنَاهُ لَيْسٍ مِهِمًا • إس هو الموضوع • لله هو أن « ديوك » عنده-نام الوسام القى كلمة بليفة قال بهان وسام الحرية يذكره بحريات لع ددها صديق له ، الارجح أنه

أبزز الدريات الاربع التي ذكرها البوك » هي حرية الحقد • أَلُّهَا عَازِفٌ الْجَازِ فِي وجِهِ الرئيس

ركن ، اذا كان لحرية الحقد من يُّفِي لَمِعنَاها انه ليسَّ للشعسوبُ إِرَّامَة في مصائب اميركا من حريات الله عربة الحقد عليها •

رُدِها مَـده المرية يمكـن ان أُرْسها الانسان في العالم الــــذي ومنظر عليه اممكاً . أنك القالفات النووية ولا الصواريخ أفارة القسارات ولأطائسسرات اللَّفَاتُومِ » ولا الإساطيل البحرية

البية والجوية التي ترسلها أميركا أن كل مكان لتفتك بالبشر هذه الشعوب لا تملك حرية ضرب ليكا ، لانها لا تمليك امكانيسة

ولكن هذه الشموب تملك حرية القد على امركسا ٥٠ ولا بد أن صبح هذا المحقد مدمرا في النهاية ٠ هذا هو معنى (حرية الحقيد)) كافهه ملاين البشسر عندمها ماهنوا وسمعوا عازف المساز الميكيوهو يشكر الرئيس الاميكي الله في وسام المربة • 🛮 كيف تستطيع

ان تكون مثاليا ؟ أنا دائما أدعو الى غرض النظام الأم ؛ فصوصا نظام السير • • يعلى عشرات الألوف الذيـــــــن يعلى عشرات الألوف الذيـــــن وأون سيادة النظام • ولكن التمنيات شيء والنطبيت

وهذه حادثة . لَّهْبِتُ الى مَقْهَى ، واوقفـــت الربي الحقيرة وسط صف مــــن سارات الفخمة . كاتت على راس الشارع اشارة على رئيس السارع السارة فينوع الوقوف)) . كت اعلم أن هذه الإثبارة هناك . وكان بوسمى أن الجاهلها كعلى التبار أنسي لم الهب السي رأس التبار على الهب السي رأس واركت سيارتي مكانها وانا اعلم ربعد قليل رايت الشرطي ينظبم اعلى فسط ويشكه على زجساج اعلى ، غذهبت اليه ودار بيسي

مسدسا ويمنعك انت سن تطبيس القائسون .

ضيعتي . ولا أراها تذهب الــــي موازنة وزارة الصحة لتؤمن حبـــة دواء لمريض محتاج . ولا أراعـــا تذهب آلى موازنة الدناع لتشترى بها تنفيقة ترد بها عن وطني . ولا أراها تذهب السمى موازنة وزارة التربية لتساهم في بناء مدرسة تعبين معلم لضيعتي . ولكني اراها القانون ضدى ا _ هكذا اتصور واشعر _ بانها ستذهب الى معاش نائب لتساهم في تامین « خرجیة » لتبضای بدسل

> واني ارى يا صديقي الخمس ليرات تذهب الى خزينة وزارة ما لتتحول الى تبن صليحة بنزين بن

اجل سيارة وزبر حتى يشم البواء اولاده على حسابي وعلسي حساب او!دي . ارأيت يا صديقي لاذا أنا مثالسي رغماً عني ا رب سي . ارايت يا صديقي لماذا انسا مسع القانون عندما يكون القانون بعيدا عنى ، ولاذا أنا ضده عندما يكون

ارأبت با تسديقي لمساذا لا يسود القانون ؟ وهنا ابنسم الشرطي وختم المحاضرة

ارجوك ٠٠ تكاد تنزع افكاري ٠٠ رجود . . عمد سرح المحاري . . دعني اساهم في تطبيق القانسون بملء ارادتي وانتناعي ، لا بالرغسم

بنابع الخلاس

نظروا اليمه واستناروا !

وردت هذه العبارة في المرصور) آمن سخر مزامج النبي داؤد . والينسا الإيديكايلها : «نظروا البه واستنارواروجوهم لم تخصص . » وأريسد ان المعدث عن ثلاث نقاط رئيسية :

leg _ dlas Ituali ان المصود من هنه الا مصرور الله ما مو سفره اليهان المصفور المساور الم وم أن الجين يعنى عدمه أوله سيريمان عدم نميرة (هلاينها ، مطلب أن من تقر : إما إلى الرام البيريالية البيريالية إلى المطلب الإلاارة يقصنا أو إلى الزارغ ليطبها السيبيونا ، هذا يعنى اتنا تقل بالالارة والزارغ عدا إدارة الإيان بعضاع إلى أرضي كا مد ياليان أو اللا سنتان عميد التقلق بالمسومان العاربيانا ، الداجرة الإيمان المفيح نبولد تقارة اللهلة عميدة التقلق بالمسومان العاربيانا ، الداجرة الإيمان المفيح نبولد تقارة اللهلة

الى استلامها ! عكا هو الله ، انه ينتائر منسا جميعنا ان ننظر اليه نظرة الإيسان الطبع والانطال اللغياء الوابل السمسيقوم بميله تجاهنا بكل نقة . وبعادا يقول الله : « النظرا التي والحاصوايا جميع أقاصي الارض ، لاي انسا

سيد — حدما ديهان . ويغذا أمني أنه ينبغي أن يكون هنائنشيء أو تسخص ما ، فتركز طلبســـه إيماننا . فيالأنسافة الى « طامــــةالإيمان» يجب أن يتوفر « هدف » معين تاثياً _ هدف الأيمان -بهمس ، مدوسته على « محسبه، ويس ، يجب بن يحود » سبب ، يكل تركز عليه أيماننا ، كما يقعل لاعب، كرة القدم وينظ من القرب هنفا له .

المعيدي . وودي دوسس " هيم الحد . سرس يسم ال يحول المستمين المجا هون أن تعرف طبيعة، ومشائلة ؟! فكيف تعرف هؤلاد الى الله ؟ المواسعة : بوابسطة ايمالهم في المعيساج ، تتيك دمران دؤالا الى الله ة للبوليدو : بوابسطة ايسالهم أن المساح .
ويتلك دهراني بالقرال أن المسح السيالان قد أنه بدد . هذا مصدوح أو والآن :
ويتلك دهراني بالقرال أن المسح السيالان الله بدء ، هذا مصدوح أو والآن :
المؤمر المساح القرائية الله الله بوالا بستاله المشاب المسوي بداسط لاراضي المسلح المساح المشاب المستويد المساح المسلح المساح المسلح المساح المسلح المساح ال

, " path man lass الإبنية بجازاة لاينك. « نظرة اليه واستاروا ، » لمانظرت ابت الى السيع تلازة الإبسان. واستارت بمسكك الرفحة الماسيخالكانة المطلبة) ، اي غلاص للمسك

بانتظارك لسفة معانية من بشارة يومانا إن طلبتها من علواني هذا .

بلجل الإبوار الإسيرفي - سفحه ١

1

عبر الانسي ... وهو منذ أن نوحت بنياغياب صاحب هذا الاسم ،

الصحف الصباحية ، في حزيران الماضي ، وأنا اسائل نفسي ماذا . . . ماذا يمكن أن يقَالُ ميه وبنتاجه ؟ ليس اسهل من أن يقال كلامبتري ، أو بسياسي ، أو حتى بزعيم توارى ، فالقوالسب الكلامية ، أكثر من أن تحسى

اما ان يقال قول بهن همدو بمستوى عمر الانسى ثم يظن به الرياض مون بهن مستو بمستوى عبر الكلمة ما يحدد ولسبو بعض جوانب الرجل ، فذلك هو كل الفرور ، وتلك هي بلاهة

واحد يحاول انزال التمر السي الأرض عوض النزول عليه ا ومع ذلك علم يكن بدأ من الكتابة عن عمر الانسى ، فان

بيقى الواوج الى شخصية عمسر وغله ،

ويبقى معه السؤال الذي يا طالا طرح نفسه

كلما كان الكلام على هذه الشخصية : من اي

وعبر الانبس الشاعر والادبب ء وصاعب

لقاقة شاملة تزهر باكثر من مدنية وحضارة ء

والله لون ولون ، هي جبيعها هلقات متكاملة،

وريما من هنا ما كان من صعوبة الواههة،

كان نواجه هذه الشخصية كابلة متكابلة ،

عرفت عمر الإنسى وقل ما يقرب ون الربع

قرن ؛ وكنت يوملا شغوقا بالرسم ؛ مولعينا

باللون ، قلما التقيته في اهد المارض ، وكان

مكلفا تنظيمها ، ثم قدمت له بعض رسومي ،

دماني آلي زيارته في نلة الفياط ، لــــــم

راهت الزبارات تتمالت بعد ظهر اباء الاجادة

اليوم كانها الامس الذي عير !

بالعشرات لا بل باللات .

مدرسة احتماعية

معترف عبر الأنسي

وذلك على مدار سنوات طويلة ، اذكر هلقاتها

لقد كان يعيش عبر وتنداك ، مع زوجتسه

الاجنبية ، يؤنس وهدتهما غزالان اهدهما

هيرام واللائي اهيرام ، طالمًا عقد اللغان عنهما

اللهمات العديدة ، بغضها بالزيت ويعضها

بالماء ، تضاف اليها دراسات بالثلم تعسد

لم یکن یقتمی علی خط وارن فحسب ، و انسسا

: كان مدرسة اهتمامية ، تضج بعائم انساتسي

بعيد الأماني , ال كانت تمقد الملقات هــــول

شاي العصر يعضور النعات الكبير الرحوم

يوسف العايك وابثال شارل مَن . . وغيرهما

يتداق على القيم الانسمانية ومعلى الوجود ،

ثم على وهوب تفتع أغاق الأنسان الروهيسية

وصقلها ، ليصر اهلا للسير في دوكب البشر ا

وسواه أيضاً ، لم يكن ينيب عن هلقنات

اتصاله بجبران والمويك

وكاتت مكتبة عمر الأنسى تزهسر بعشرات

المحادات النى تمكي تاريخ الانسان وكأمنسه

الاولى ، لم تدرجه على دروب المضارة في

وقد عليت غيبا بعد ان ابين الريمانسسي

باب تلجها ؟

غمير الانسي الانسان

وعبر الإنسي الفتان

وعمر الانمسي المواطن

لا تنفصل احداها عن الأخرى .

واما أن تستعيل مراجهتها .

منذريع قرن

أزهَار اللوز البَسَضَاء، في ألاقته، سَتغدو حزينة وأقل جمالًا في الربِسَع المقبل... دونه إ

شياف إلى ذلك توقيت الإخراج ، بمعلى أن المشهد الواهد تحول على ريشة عبر السي سلسلة وشاهد ، يعضها عند الصباح ، وبعضها عند الظهيرة ، وبعفها عند الفسق.



وربها من هذا ما كان من عزلة عمر الانسى، واقتصار مداقاته على نفر يعد على اصابع البد . إذ إن الذين أدركوا حوهر عمر ، هم وحدهم الذين اتبح لهم الغرف من ينبـــوع

ابها عبر الإنسى الفنان فهو المكاس لعبر الاتسان ۽ وعبورة لاهاسيسه وشعوره في مقتلف دروب المياة وظروف المايشة . رحلته الفئية

لقد تعشق عبر الإنسي الفن بذذ تعومسة اظفاره ، ثم راح يلمي مواهبه بالعمـــ الدائب الستور على ناسه ، ونذ كان طالبا في المامعة الامركية بعد . ثم ما لبث ان بلغ مبلغا من قوة الخط بالقلم همل اساتسادة أَفْنَ يَسْجِعُونُهُ مَثَى أَكْمَالُ دَرَاسَةً أَنْفُنَ فَــي الخارج ، ومن بينهم الفنان خليل الصاييسي الذي توقع له مستقبلا بالغ الاهبية .

وأعل دراسات دبر الانسي أتلك الحقية ... وكان ما بزال يمتلظ بها جبيعها ... هي من اروع ما خطه قلمه ، وقد خط اشياء مبدعةٍ . ومما يرويه عمر عن تلك المقبة اله عمل في التدريس لدة أميرة ، جمع خلالها بمــض اللرات الذهبية ، ثم غادر لبنان الى باريس هيث التمق بالكانيمية هوليان الفاصة الدة ثلاث سترات . ويقول الفنان يوسف العويك أن أساطة الإكاديمية لم يتمالكوا من القول لمور ساعة اطلعوا على نتامه : ها. تعتقيد أنك بخامة الى اكادبهية بعد ، وأنت على ما يدل نتاجك ، أستاذ من الإساندة ؟

برد ان عبر ثابر طوال سنوات فسسائث على درس « الوديل » بلا كلل ولا مثل ، مما ضاعف من سيطرته على السياد الطبيعة ، كما ضاعف من نفهيه لتركيب الهيكل البشري ء لم ضاعف من حساسيته الأمياع كذلك ويعض هذه الدراسات تشكل رائمة فنية سواه بالقحم دالم لها ء يقف عبرها تلاملة الفلون على القوافد الكلاسيكية الاصيلة ، القروتسسة بالهارة التي لا تتعلى الا من غلال اوهات كيار إسائلة الفن .

وعاد عبر الأنسى الى ابذان واستقر غسى مِثْرَاتُهُ فِي ثَلَّةَ الْمُعِاطُ الْذِي مِوْلُ هِزَّهَا مِنْسَبِهُ أن معترف ء بعد إن عين اسباب الضوء في بغنلك ارجاله وارك نسال هذا المترف على

لم يكن في محاولة لتقييمه ، فمن باب منح الأعين على التيمسة اللبنانية الشاخة التي توارت على الاقل ولمل من هذا ، ما كان لعمر الانسى مسسن ثقافة شاملة ، يضاف اليها انصاله الــــى

کار مکسان ، وترطب لقيبه

ويا طالما سبعت عبر الأنسى بردد ايضا قولا لفوته ساعة يقول : إن بن لم يسبيع مقطوعة موسيقية ، ويقرأ قصيدة ، ثم ينامل الطبيعة لدة ساعة ، قلا يصح له أن يدعى انه مائش يومه ا

متى ان اليد العاملة كالت تعلي لعمـــر الانشي الشيء الكثير و كلما أس أيهسسنا الاخلاص والبساطة والعاوية في فتاجها ال كان يقول : الحياة هي خاق مستمر ء والخاق لا يكون بالإلة ، وأنها باليد البشرية التبسي تستنزف هبات قلب في عملها وفي تتاجها .

الله عاش عبر الأسي ۽ هو تقسنه ۽ اسي هما دخيلان على الشعلة ، وقريبان سيسن

هين بجبران هُليل جبران عند النقاء الثلاثــة هران والعويك وانسى ادرس الرسم أسي اكاديمية جوليان بباريس ، يعزز ذلك عقسل موصول الانفتاح على الحديث الأحدث دوهدب على الطالعة لا يعرف المثل . أما السالية عبر الانسي وفلسفته ، فلسم

تكونا تقتصران على معتويات الجلسسدات والكتب ، وألما كاندا تثبعان بن اعبق اعباقه، بحيث أن عصفورا لم يكن يسقط في هديقنسه، دون ان يهتم لامره ، ويعمل على مساعدة هذا المفارق الذي وهبنا الله اياه لتعزيـــــز وهودنا وليس للاهتنه بالباروذ هنسا ء وبالحمارة هناك ، وبهختلف وسائل الصيد في

ثم ان النبتة والغصن والزهرة والقراشيات، وكل ما في الوهود كانت بالنسبة لعمر الانسى هوالم جديرة بالاهتمام ومدماة لادهــــال الفرح والبهجة الى علب الانسان ، وبا طالا سبعت عبرا يردد : الميد لله والف شكر على ماشاق الله منجمالات الطبيعة وروائع الاشكال؛ يقب منها الانسان ما يعمل على انعاش فؤاده

دراسة الطبيعة

لقد كرس عير الانسى تقسه لدراسسية الطبيعة ومطلوقاتها و متديدا لاشياء الجمال؛ nuraci of teach think a toloin بالوهية الإنسان ء كلها اخلص الانسان سع نفسه وتمدي ما يكتف الميش من صفالسسر . أم ترفع طها

بطلك اطواره وظروله ، اي اله فسنساش أنسأنا لايمي سوى الشملة التقدة فسسى عدره , بمعلى اله لم يطرح يوما من دانية كنفاوق يريط يبته وبين الطبيعة تسبب وتربىء بيلها زغرف الالله و وطله زغرف المعمع و

رهبه عن استيماب أوعات الفنان وتناهب الذي كان يتنفق على ريشته بغزارة ندر لفان ان أمض بسبتها صديق الضوء والظل

وأما مهر الاسي الذي وقد تفت لطيعة الغلامية ، عقد كان يقادر معترفه يؤميا ا عند سامات المباح و وتقلا ما وهلك ان الجبل او العاضمة > ليقزم برسم طبة او لتعين بشهد يطبيه له تعديد غبوله وقاتله



ون هذا أن تتاج عبر جاء شابلًا لجبيع بالأع

أجل والشباطىء ، الا قلما ماتنه زاوي-

أم أن من أهم ما تميز به هذا. الكنب

الطبعة وحتى ليكاد ولرائي يضمر والنسامية

لها ، وبالياء تترقرق ، وبالغمان بجيل -

فنالي كالك



من غيريال مرسال

جديدة في جريسم عجر ، هي عبارة هـــــــــن باقة ورد ، قلما سالته من ظروفها اجاب : هي ورود اهدائي اياها قبريال مرسال ولم إشا أن تلبل محولتها إلى القباش البقسس

هية نَصْرَةً في مدى ساوات بعيدةً ! ويًا استفسرت عبر أكثر قال : لقد طلب هذا الفيلسوف الغرنسي الكاير زيارتي بواسطه وزارة الفارجية بعد أن شاهد بعض لوهاني؛ وَكَانَ أَنْ زَارِنِي مِع بِاللَّهِ الْوَرِدُ هَذَهُ لَم شَعْمَهَا بكلام جاد قيه : إلا سعيد أن أقف بين، دي غنان من لبنان هو أن مستوى كبار غنانسسي

. وكان عبر يروي ما هضل له مع هسللا اللياسوف المالي بكلع من الساطة القرولة باللبكر والابتنان أفكر اجلبي اراذ ان يغمنه بيملى الاعجاب ، وكان ريشته وقنه ليسسا

غريب في وطنه الله مالي الله اللهان المباري فريها أي

ما خصه به سعيد عقل بن كلبة عرف بها عمر انسی ساعة تدم له جائزته ، ۱۱ شعر هــدا النفان ان في وطنه من تجاوب معه او هاول وأوج محراب شياه الشاهمة . أن ما خلقه عور انسي من ارث عني كبي

شكا. ثروة وطنية شخصية لا وصيح أن تطوي تليجة جهسل الساواسسين وعدم تهسسهم قيم الغن ونتاج الروح ، وقيد صار على الدولة أن تسارع الى فتح صفحـــة عبر الانسي الثنان ، ثم تعبد الى جمع نتاجه كاولا لاقامة متعف دائم يحمل أسمه ، ويكون ل عبن البرامج السيادية التي يالت السياح الاجانب الى وهوب زيارته والتعرف السي الذن اللبناني الاصبل . اين المتحف الدائم

والكر أن عبر الإنسي أرعني تبيل وفالسه بتحويل معترفه اثى بتعف دائم كما أوهسسنى طبيبه الخاص بوبذاك بتلنيذ رغبته الى هانب نفر من اصدقاله كان عمر قد غيلهم | وأعدا وإهدا ة بيد ان رغبة الفنان لم نتلذ إلى الان ودورٌ أن يدري أهد الأسباب التي هالت دون.

الا ان عبر الإبسي لا يورل ان يبلي ملسك الدراد ... وهو الثروة (البلاثية القلية كبسا صار على الدولة أن تتولى جمع عدد اللرواة لم البادرة إلى اقابة التحقي الذالم السلاي يغزل القيسم المإنائية ويوزل امتالة البغينية لبنان وسنواه؛ اللي أيها المسؤولون

إن ما خلقه عبر الإنسي مِن نتاج أ، هر أمالة ملق السوولين ۽ لا بد أن تماسيهم الاهبال المقلد و إذا با أهبل البه المرهل أو عبار الى القهاون في البرال فبالقية إلى الم راما ازهار اللوز البيهباد ، والرجيب الرونلكول ، وغيرها من الازغار فستقنو عزينة واقل همالا في الربيع القبل أمون همو ال

اللي يتارج على عبيرها الناس دون أن تعسى يَدي مَا هي علية مِن تُعِيدٌ في النَّاس ،

وجة مير الإنسى تستعرض بعض أوهانته 🕱

الفيود والظل ، لم يكن يعي ما كان يجيء على

حد ريشته من خلق وابداع ، مكان كالزهــرة

ون هنا آلي لا الكر ، في علال ربع قرن ، أن مِيرَ الأنسي ، المثني للبنيه مرة ، أو هو التلل من يعيد أو قريب ، الى مهارة تعيز بها او أبي أطرام هاو، من عبي ، وللك على الرقم مها كان يقف امام ادهاته من كسخميات فيلؤمانينة وفكرية بقدهادون وال

" إن من لم يسمع مقطوعت موسقيت ، وبقرأ فقيدة ، ثم خامك العضعيد

قیل: لمدة باعة، فلانصح لے ان يزعم اند عاش پوم

صور الاشخاص وريها با كان أعبر الإنسي بن بهارة ، ودقة في الملاحظة ، ثم من سيطرة على الفسيط والإصباغ ما جعله قمة في تصوير الإشخاص مثله في تصوير الطبيعة ، ولعل في هــــورة الرحوم وديع صبرا > ملحن التثميد الوطني اللبنائي ومؤسس الكونسرفاتوار الوطلسي الى جانب قيرها من صور الاسفاص ايضًا؛ ما يؤكد تقول هذا الفنان الإممِل ويضعب في مصاف رجال القية من القالمين أكان في لبنان

أم في خارج أينان كذلك . باقية ورد

إلكر أفي غوجلت ذأت يوم بولادة لوهــــة

بدماة أعمان ولا يُستحقان بثل اللفتة هذه ا

وطنه وعصيمته ، في مين اكبره الإهاب مسن أزوار لبنان وقدروا موهيطه اللفزيرة ، وأسولا



• الرفاية على الإدلام عادنسسا الها عادًا وسأشور أن متداعد أدادة ا وأالتهت عأن وشأهد الحنبي فبالسن

القلام حين وأو كالضدية بسولهسدا المداوة والمنت وهو المستودية والمستودية المداون المستودية المستودية والمنتقل المستودية المراونة المستودية المستودية

🝙 علیت بان و احدا بن اعتماب مجموعه من مسالات السينما في استخاب والملحقات مضي عليه سننان دون ان بضاهد أيلما (« فقدما » الخبرة .

الله الله الله الماليوع الماليون الدارات عنترية ١٠٠٠ رسجل الرادات عنترية ١٠٠٠

1

مقابلات التليفزيون أم مسلسل «بونانزا»؟

قا 18 13 تسائلات مساء الانتيــــن الاضي حلقة من الحنكشيات موعة)) 6 وذد استضاف فيها نجيب حنكش مقدم البرناءج الشاعر والأديب جسورج

كبيرة من الإبداع •

ميلارون به وينهدون بواسطنيسه معارماتهم ومداركهم ... ومن اهم ميزات مقدم البرنامج ان ميكرن دارسا الشخصيسة التسمي ميستضيفها، وان يكررياما بواهيها عارفا لإمعادها ، كما يجب ان يتميز بسرعة الخاطر ، ويعرف كف يدير مست. ك. يكن بهاه حسب تخطيسط مست. ك. يكن بهام عان معان انجما مست. ك. يكن بهام عان معان انجما مسبق کی یکون موضوعیا ویحول تلك القابلة من حوار ساکن فانسسر الى هديث متحرك منجاوز .

وبالطبع ضيف تلك الحلقة فنسي عن التعريف ، فهو الذي اغنييين المكنية العربية بسلسلة الموسوعات في الادب العربي وهي نتضمن مؤلفات ق (ودب الغربي وهي سعمون موسط عن : أبن المرومي ، وابن المقسع ، رابو فراس المحداني ، وسلبمسان البستاني ، واعلام لبنان والشرق ، وغيرها من الكتب القيمة •

وعبرنا من المعنب المهدة و وبالإضافة الى ذلك ، غان لجورج غريب مؤلفات شعرية على درجسه

ادر ... ان اضعف الايمان بالنسبة لهـــدا الاديــب هو ان يوضع في الاطـــار الطبيعي له ، وان يجري المقابلة معه خبر في الشعر والأدب لكي يطلسق من ورأء ميكرومونالقيادة ويقدم هديثا خصباً عسن الادب ، والتأريسيخ ، والاسطورة ، والحب ، والساس ، يفيدون منه ويفذون بواسطنب

ادن ۰۰ کیف کانت مقابلة جورج فریب ؟ ان نجیب حنکش انسان ظریسف ان نجیب حنکش انسان ظریسف

في الاسئلة . رامه عدر اسخل مالك هد استضاف عي المخدل من المخرس المخرس الكرارينهم الكتور تسارل مالك ، والدكتور تساطنطن زريق ، والمخرس مالك ، والدكتور تسخلطن زريق ، وعشرات في هما ، مكان بينهم كالرجل المغرب لان المدان ليس مدانة ، نقد يجيد روأية النكتة ، ويتمتع بعقويسة مطرية تجمله قريبا من القاس وهسو يخاطبهم بصدق وحرارة واختلاص من خلال الشاشة الصفيرة ، وهذه من خفان استناسه الصفيرة ، وهده هي ميزاته ، وبالطبع انها لا تكفيي ليستقبل في حلقاته غير اهل الطبرب الذين يشفعون احاديثهم (« الطرزة » يكون عادل ملبا بالشؤون السياسية، يكون عادل ملبا بالشؤون السياسية، لكنه بميد عن الإمور الفكرية والملوم المختلفة ، ولا أقول أن عادل مالك مالابتسامات الناعمة ، والكلمب الرومانسية الفارغة بافنية أو اثنتين مقدم برامج غير ناجيج ، بل كل سا يمكن القول بهذا الصدد هو : السنعد حسب الظروف ، او أن يستقيسل الضيوف الذين ينادون بالشناريسيع الخيرية ، لان حنكش هو خبل كسل بعض العول بهدا المصدد من المسلسلة المقابلات التي لا تدخل ضمص المسلسلة المسلسة المسلسة المسلسة عن المسلسة عن المسلسة ا الخيرية - قان خدمي هو هبر حسل شيء رجل انساني يميل بطبعــــه الى عمل الفي ، ومساعدة الليم . . امسا بالنسبة لقابلة جوزج غزيب فكانت باردة ، باهنة ، سطحيسة ، وخلاصة القول إن مقلب التربية وخلاصة القول إن مقلب التمام ومبعثرة ، وليست على المستــ

المقابلة ان يظهر قواعده الإبداعيسة ، والتحدث عن الجمال والشعر ، وإذا به يصطدم بسؤال بارد جاف مثل: هل أنت منزوج ؟؛ واحس الشاعر في تلك اللحظــة

بالمجز عن الاجابة ، واصبح شارد الذهن صامنا هامدا ، ورد بعد ان حاول استجهاع شمتات أفكاره بكلمات مبهمة هو نُفسه لم يدرك معناها ٠٠ واراد بعد ذلك ان يبين جميال الطبيعة الذي يبدو بليداً منا لسم يندلق الشعر بلسانها ، وانها خرساء ما لم يتحدث عنها ألفنان ، وأن هذا هو أَلْفَارِق بِينِ الشَّاعِرِ والأَنْسِـانِ العادي ، فالشَّاعِرِ هو الذي يجيــد التمسرعما يخالجه ويراه . . .

وهنا قاطعته المديعة لتسال نجيب حنكش نكتة وا وعندما فرفت جعبة حنكش مسن

النكت طلب الى ضيفه ان يسمحه قصيدة من منظوماته ، نماما كما فعل مع طروب التي استضافها بعدهوطف اليها أن تغني و. • وانتهت القابلة عند هذا الحد • • وقس عليها معظم القابلات التي نراها على التلفزيون ٠٠

الاسئلة . أما عادل مالك مُقد استضاف في

ان المقاملات التليفزيونية مـ ان المابات التطويونية مسادة ملمة وخطرة ، وهي أسوء الصطا المرادة فيابون بها مندنا وتتسم المرادة المراد سالالس) راسم ۲۰۰۷ سار

عقله ووعيه وذاته ، بل نراه دائمسا مشلتا يبحث عن الاستنة والإفكار بين روايساً الغيب ، واذا كانت ليلي رسلم قد حققت نجاها في هذا المصار ، فلانها تكتب سيناريو مسبقاً المقابلات التسمي تجريها ، وتستخدم وعيها وأفكارها

لا هاجةبنا الى القول بأن «في خدمة مفايرات

وجيمس بوندجربيه في خدمة مخابرات صاحبت الحملالة



🗷 جيبس بوند ائناء الوظيفة 🖿

(اخراج : تيرنس يونغ)

ئقد تعودنا أن نرى سين كونيري يبثل دور

ان فيلم ﴿ فِي خَدِمة اَسْتَقِيارات هناديـ

في اخر غيام للمبيسل السري من تاليف ايسان

تبليل : جورج لازيمبي ، دياتا ريغ ، تيالي

خائل شخصية جيمس بوند العميل السسري

العبيل السري الذكور ، هتى اصبح وكانه معبوس ضبئه .. الا أن المتح هـــــاري سألزمان ، والفرج بيتر هانت التنيا فيي اندن صدف جورج لازيمبي وكان يمبل في بيم السيّارات ، ويظهر في بعض الاوقات في اقلام الدعاية ء فاعجبهما مظهره واناقته وفسى العال تعاقدا معسه لتبتيسل دور جيمس بوئد

ماهبة العلالة . . 4 يعتبد على الواصفات المهودة لافلام هيمس بولد اي : حركة ، ومطاردات ة واكتشاقات جديدة ، ثم حسان فانتلت تتناثرن هنا وهناك كلما تازميين الواقساف ليلطنن من هدة التوتر بلهسادهن الفارهة التوام التي لا يسترها سوى مايوهات

الدلالة أا أم يرتفع الى مسلوى اغلام جيمس

اللي انفقت عليه رمع هذا تجسح المخرج في فعد اهتمسيام المقرح . . . وهو تسمو ويم بعدا على الصعيد (التقدير ، وسط)

شجرة الملاد

- قصة هذا القيلم بن تأليف ايان فليمينغ

بوند السابقة على الرغم من البزانية المبعدة

في خدمة صاحبة الحلالة

(اغراج : بيتر هاتت }

والزنقال ، وبريطانيا ، وهذا ما جعله شبيها بالكارت بوستال السيامي . .

(الصالة : ابير ــ اديسون)

أغلت الناظر الفارجية القيلم غيسويسراء

الى تھويسل ايام ابله الاخيرة الى اعبساد مياو دراما عنيفة تثير البكاء في مشاهدها الأغيرة ، القصة ليست جديدة بعد داتها؛ غير أن براعة المقرج ثيرنس يولغ جعالت منها شيئا جديرا بالشاهدة ٠٠

ر اغرام : مين ساكس)

فولدی هاون 4

ر السالة الدورادو ا ــ ان دمویل مسرعیة بنا الما میلم

تمليل ؛ انفريد بيرفيان ، واللو

تبثيل : بورفيل ، وليم هولدن)

(المالة : بيبلوس ــ بيكاديالي)

ــ اصبب باسكال وهو ولد في العاشرة بن

همره بالاشعاع الذري ، فقرر الاطباء بالسه

ان يميش اكثر من ثلاثة اشهر ، وأنه سيوت

قيل عبد الملاد . وهم الحزن قلب والده فعيد

أ أن زوجته هي التي تسمي الي الطلاق ان مشهد موت الطقــل في الفهاية تعت فقر أبراة أخرى طلبت اليسه أن يجمعها يُبِنَهُ السبع منها عدًا "الكلام ، الشجرة والللاب تثبيح تشيد الوت والم وكاثنت أنغريد بيرغمان تعمل عند الطبيسب بصورة خاصة ، وقد كتبت القائدة اللرسية رضة وتعبه حيا قويا بالسر و عطلب اليها جائيك اربوا بهذا المستدد: لا قتل دور الزوجة إنست بعد ذلك عدة مواتف حرجــة ،

ــ لقم استطاع تيرنس يولغ ان يسطرن دبوعي ، وجعلني أكتشف بأنسي شيئا جيدا فرم الابور ، وينظر الطبيسي بعد احداث هو أني أمام المراقف للأسوية لا اغتلسك أ عوله دلا يجد إلا المرضة التي تحب يشمره عن اي متفرج هادي ، ولا الفيل ان القول باني بكيت في الشهد الفتاس بحرارة ان تمثيل بورفيل ساهم كثيرا في لجاح هذا الغيام ، وكذلك الطفسل باستكال ، وأولا ذلك لكان « شمرة البلاد » فيلها هاديا لا يسترفي

ويمو المغرج اختصار بعض الواقسان المل الكتوب ليضاعف كبية العركة . الاخراج عأدى النواع أو مجمله عادي ، ويبدو المفرع (التقير : حيد) اطرا والغا ، مانفريد بيرغبان لا الملسل

تلحيل الكليزا بيراعتها ومطئ الرفسم م عله التبرة بتبتيلها وادانها ، وقد ط النداد منها الها في هذا النهام وليسر فِنَ الْمُرْ مِنَ الْمُسْمِكُ } . .

للون النها فولدي هاون ا وهسسي

الله العالة مرغبا على التوسك بكسل

قر أي المرحية ، ومضطرا لأن يستنفسر كل

أن أيدول المساهد الكلامية الى صور

ألا أصبح العبل المسرحي وشاهد يكثرة

وجرسع أنحاد المالم و ولوذا السبب بأت

الإس الله عنيف من تبسل الجمهور عندما

ال عبل سيلبائي ، وهذا با هسدت

نظ أي أميركا لفيلم « زهرة الصيار » بعد

والمام المسرحية التي المبس عنها

أاربع مواسسم متوالية طسسى مسارح

النمة تدور هول والمتر ساتو ، وهو طبيب

لنان شاب * بصباص * يتعرف الى خوادي

نا وهي نناة رائمة الجمال ، ويوهبها

بادي الابر بانه متزوج ، ولكن عندسسا

عديسه أنوجد طلب الزواج بنها وادعى

العبل ينطلاب مجهودا كبيراء .





🛢 روبيرت رايان وناينت نيومار ويسام : « الكابتين نيمو 🕶 🖿 الكنشاف مرموق ، ولا ريب المينطرها مسمدرل لامع في عالم السينما . آن ۽ زهرة السبار ۽ ، ڪوبيديا رائيسة خاطـــ جميع الاذواق دون أن تبهر احدا ،

(التقدير : جيد)

أكأذيب حواء ر اخراج : عطين عبد الوهاب) تبثيل : سبيرة أهمد ، أهمد مظهر ، محمد

(المسألة : بيكال ــ أورثي) _ كنب الناتد سعد الدين توفيق في مجلة و الكواكب و عن هذا القيام يقول اه لو کان معي مقص ۱۰۱ با تبنيت يوبا ان یکون بیدی مقص کیا تبنیت مندما رایست هذا النيلم ؛ لانه لو حلف منه ربع الساعسة الأخير لكانت تصته بن أجبل التصم النكاعية التي ظهرت في الأعلام العزبية ، ولكسست سيتاريوهات الملاطأ مصابة بمرطن أسمس : اللحق : 1 اذ بعد أن تسير العصة عسال





هذا هو التعليق على حسده الكوميديـــ الجديدة الني تناول هياة رجل يتضى سبراته بعيدا عن زوجتــه التي تشكر الوهدة ــن حراء ذلك و تتعهد لارجاعه الى البيت بواسطة اكافيب هواء . .

(التقدير : وسط)

أثكابتين نيهو ر اخراج : جيبس هيل) (تهفیل : روبیرت رابان ، ناینت نیومان) (المعالة : دنيا - سيراند) ــ القصة من دائية جول فيرن تــــدور دوادثها في مدينة اسطورية تقع علسى عبق الإف الاقدام من سطح المياه . الغيلم يددلنا بن غزو الانسسسان لاعمال البعبسار والاوقيانويسات ، ويتقال بشاهد الغيلسم اشياد قريبة تعتبد على الحيل السيامالية .

(التقدير : جيد)

الطيبون والاشرار ا أخراج أ بورت كيليدي) تهلیل ؛ رویرت مینشوم ؛ جـ (الصالة : زوكس - حبرا) _ التمية تتحدث من شريف بتناعبسند يضع يدد بيد شكن متقامد لنع مدوث سرقة تطار ، بن بيزات هذا النيام أن المواديث لا متطلها العلب والتسوة .

(:) lider (: emd) وادي المرائس

القراج : دايليد ديزيارت) تبغيل : شارون تيت ، باربارة بارگيال) (المالة : كايتزل - بالبليون) ب يُدابع هذا النيلم قصص الأث أه وعائلتهن المصابكة ، ... alle citis ((titten)





. وقال المنتج الطوان هسداد ان فان همامه سلمل الن بيروت غلال الاسبوع القبل التولن يطولة غزلمة « المدالي: 8) والدا أحسم كمفر فقد أفد معلة « وزرف » كمل بحلها و عده المللة هيسي وبيدة

لقد اراد الشاعر الاديبياق تل



غابة افريقيه الطابع مليئسة بالاشجىسسار الخضراء والدعرات والجبال الوعرة هيست تنشر ذلك الميوانات في كل مكان . وبتوسط هبده الغابة ملكها هيث بقسف على تلة مشرفة والى هانبه اللبوة والاشبال وهي تنطلع الى الميوانات المشرة هولها . زاوية السعادين

واجمل ما في الفابة زاوية اأسعادين حيث المصحكة وكانها في هركة دائبة . أما ألزرامات

اما الزرادات وهي مثال السلم والجمال ، فهي نضني على الجديقة طابدا هادثا . وننشر في بسماء الغابه الطاور المنطسة وباشكال وخالفة وهي بنسس على الجو ايضا شيئا من العركة الدائمة . يقول السيد سانندرا

بذول السيد ساندرا كومار أقه يستعد الإن قيد، هيله نبرع شطاق من هذه المناسبة لانشاء حديمه هيوانات ضفية أي أبنان ويضيف ال هذاال اشخاصا وسيعدين للمساهمة في ايشاء عذا المشروع .

اطفال النان

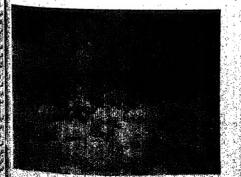
ويقول ايضا أن من حق أطفال لسأن إن طالبوا بانشاء هده المديقة في أهسدي غيراهي الماعية بيرت ,

وافعاف ان بعروت نحموي على كل شمسم وغيها كسل الظاهر المضارية والسياهيسة وأكن بنقصها حديقة الحيوانات التي تعليسر حقا من هتري الأطفال الابنانين .

تفتح هذه الحديقة المنفرة ابرابها هناء روي كاتون الثاني لتستقبل الأطفال مجانسها فروية تلك الميوانات في ذلك الاطار الرائع .







يستهدف علم السياس نيا يستهدف ، مهم حقيقة علاقة الحاكم بالحكوم ، وهذا الفهم يسهم بسرد انسان ، حاکما ک

محكوما ، ومبدأ هـــــدا

الامتبار ، كما بينه ابـــن

خلدون ـــ رائد علم الاجتماع

السياسي الحديث _ هو أن

الانسان رئيس بطبعــــه ،

بحيث لا يميز في هذا المجال

بدیت د پهیر ی سدا المهان بین انسان واخر بقدرت المادیة ، ای بنسبه او ثروته او طبقته او طالفته ، بسل

بطانته الروحية ءاى بأهليته

لان يكون أكفأ من سواه لتمل المسؤولية الرئاسية.

وجاء في مقدمة ابن خلدون ايضا : «الوظائف السياسية

تَأْيِنَ نَحِنَ الْيُومِ مِنْ هَذَّهُ الْمِادِيَّةِ وَالْمُفَاهِيمِ؟

راسایة ؟ او کان این خادون یمیش بینتـــا

فيم لاتر بقناعسة ان الوظائف السياسيسة

أبته الإبطايا للانتفاع والانتهاز والاستفلال

كأسب الشخصية ، وليست الا مربات

مة نمنى الاثراء في المشروع ، ومناجل

فالمصد الاهتكارات والطامع والان منقلدي

ف الرقائف ، يتتكرون لايسط ميسادىء

فبقراطية والتي تعتبر الشعب مصدرا

فَطَلَتُ ؛ بواسطة مبتليه اولثك « الوظفين

ش كان الإنسان راسيا بطبعه لا ووتي

أقع بسترى الترليس الى اعتماد الطاقة

الله بالذات ، وجوه في التي عرفهــــــ

الله علم المسرح منذ ربع قرن او اكثر ؟

ال طعم الجسيم السياسي عندنا بسدم

ألبة والطبقية والطائفية ؟

ال وملى تحركت على المسرح الب

الافريسق ثم تيشيع في المالم كلسه ؟

1 Tunkers 1

الشرقى القديسم .

والحروب والظالم .

واللقراء ، وكان رائد المساواة الاجتماعيسة والدامي الى تحطيسم الابتيازات الطبقية ، وعائلا اليوم يمور بالتبييز المنصري والطبقي ولا يعرف كيف يتفلص منهما . أن المرسسي الاخلاقي كان شفسل سقراط الشاغسسل ، فالأفلاق بالمياسة _ عبر العرفة صلــــة وثيلة . واقتلع المالطون ، ومعه سقراط ، بان اللفيلة - ومنها اللفيلة السياسية -هي في الأصل معرفة ، وبان من عام الفضيلة مل بها . غاين الفضيلة السياسية فــــــــــ المجتمع الدولي المامر ؟ أهي في ما تمارسه الولايات المتحدة في غيثنام لا أم هي في المضاع السلطات الاميركية اسالاة الجامعات لابتعان سياسي قبل تعيينهم ؟ أم هي في تطعيم الميش

أن من كان يلتظر الفرج على ايـ عين اللين يدرسون الملوم السياسية د بقية: امل ، لان هــولاء ، كاتــــوا اللهُ قور تخرعهم او قبله ، تحت اكثاف أم ينتفي على هيكلها جيسل جديد متحرر

وأيردها والتزاماتها ورواسيها ا أَنْإِنِي غِلْمِ السِياسَةِ لِانْنَا بِعَاهِةِ إلى لُورِةً إلى القرائد السياسة وفي ممارستنا لها ، المثبيّة من تبــل كل سيء ، ثورة الْعِلْ الرئاب في مسلماته الفاطلة .

لا قله التورة التهمية ! ومن مــــن هين في العلوم السياسية هسساول

النين او فلالة غلط من اساطة العلوم أسود في لينان وجهوا المها والروا بعض ة ولكن هذم البدور وتبنته في ارض ال رباية او شركية نلم نتبت غبل الفكر السياسي المديب ألأي شهد بزوع نور المكية أُسِيَّةً * هذا الله ع الذي لم يرق الى أن تقليبات حزيية با يرهت منظرة الى

والاهزاب السياسية اللبنانية ، بالرفسم البابلي ــ ساوب مساواة نامه بين الرجــل والراة ، والشرق العربي لم يبنع المسدراة ون گارتها ، قائها تكاد تقار ون غنى وعمسق وتقسيج مادة الفكر السياسي فيها هةوقها السياسيه الاجتلا يضع سنوات وشريعة همورابى قاومت الشطب ونشرت مبدأ

العدالة ؛ وعاقبت الكذب باقصى العقوبات

(اذا ادعى تسخص على تسخص آخر بحربيه

گېري واڅفيق في اثبات دعواه غانه يعدم) ه

وهاربت الشعولة وشهادة الزور ، ونفست

على السارق وون سلقي منه المال السروي ،

بالاعدام ، وفي ايامنا هذه ، كرس الكــنب

غنا من الغنون الجهيئة ، ونودي بالاستعامة

مثلهرا من مظاهر السداجة ، واعتبر الاهسال

بطولة لا بد منها لفرض الهبية على المجمع ،

والسرقة وسيلة للانراء ، وبالنالي لضبسان

القكر السياسي الفارسي ــ : « لكى تمــرف

الله وتقهمه يجب ان تتعلم كيف تفهم اخوسا

في الإنسانية ، وفي طريقنا الى هذا الفهم وطك

العدالة والإعاون والايمان والسعسى وراء

الكمال . أما العدالة فهي أولى معالم الطراق

المرغة الله ... أن تعرف الحق هو أن تعرف

هذا ما تقيله الزرادشتية ، فماذا نقول

يكفي القول ان «الهيبية» نصر على اعتبار

فسها فلسفة ثورية تتوق الى اجراء تبديلات

وانقلابات في المفاهيسم السياسية والاجتماعية

السائدة) هتى نتاكد اننا نسي من سيء الى

اسوا ، وحسبنا القويه بعدى غظاعة التفسخ

الإخلاقي التنشر في عالم اليوم ، لتثبت بعدنا

وهن مبادىء الزرادشتية ان « خدمانــــا

لاخوتنا في البشرية أن هي الا نوع من خدمة

الله » وأن على كل جنّا أن يكون عاملا في

غاين المتعاون والنافي والتحابب في عصرنا ؟

الم يقم في البيت الواحد عدة رؤوس 5 الم

تتشعب الامة الواهدة الى دول والدول الى

دوبلات والدويلات الى مزارع وعثىالر ؟

اختاتون المري اله المق واعتبره معدر

كل الاشياء ، واليوم يهدر الحق في فلسطين

عن الله وتبذنا العاليمه ونواهيه .

.. ((4...))

S Mari est dents ?

ستان الله » .

تشير الى هدفنا ، ومن أهم هذه المعالم ،

النكرالسكياسي الغسّاب ... الحب أعي مدعب

استوعبه سكاسكتنا ... البعيدون عن الفكر؟

اذا استعرضنا اتمامات الفلسف السياسية العديثة تبرز أمّا ثلاثة تيسارات : تيار قلسفي سلقي متصل بالفلسقة الاسلامية) وتيار غلسفي ليبرائي هو امتداد للتيـــــار الفاسفي السباسي الغربي والتبار الفاسفي الاشتراكي ، هذا مالاضافة إلى النفاسفات العربية آلتي نشهدها اليرم في أرجاء الامسة العربية ، اثنا تكاد نعيش مرهلة جفاف فكري او قحط في الفكر السياسي ، مع أن وقفــة مع التاريخ تذكرنا ان من بلاد الشرق ، انبلا الفكر السياسي القديم لينتقل الى بسسلاد

البست اللسلة السياسية السيعية مديئة لتوما الاكويني والقسنيس افرسطينوس ا اوليس الفارابي ابا الفلسفة السياسيسة

وليست تربة الآمة العربية مجنبة تقريبا من للكر السياسي العديث غصب ، قان ساسة هذه الامة ، اللبن محزوا من ابسداع اي جديد ، لا يطبقون البادىء الانسانية النبيلة المعاهية التي خللها وتعهدها الفكر السياسي

بل ان ساسة العالم العساص اجمالا ، بتكرون للإنكار الكيرة القريمة التي اهتضفها فلأسفة السياسة في الأمس ، ويسلميفسون عنها بتقطيطات سلبية لا تجر غي الويسلات هاول ((صولون) قديما توهيد الدولة التي

تتقاسمها التازهات الشديدة بين الافنيسساء الاسرائيلي بجنود أمركين ؟ أم هي في معاملة

الاسرائيليين لاسرى العرب بن العرب ؟ فيلسوفا المسيحية لوما الاكويني والقديس اغوسطينوس ، الفكر السياسي عندهمـــا ليس الا مزيما من علم الإغلاق مند مفكسرى الديد التدييم والسيدية و وعلم ما وراد الطبيعة مند البونان ، وكلاهما يعتقد أن اسمى وراهب الغير الذي يغمله الانسان هر الجهاد في سبيل الرصول الى الكمال الألهسي ويتفقان في اصرارهما على الانتزام باغلاق الكتب التزلة كفرورة لازمة للحياة الصالحة، والفع في نظرهما هو العلة أو الغاية اللسي

سنتهدفها الطبيعة كلها . سياسيو اليوم فكم هو عدد السياسيين اليوم الذيـــــن يأتزمون باغلاق الكتب المزلة ، التي تأمر ،

كما هو معروق ، باللغي والتضمية والأيثار T Trail , Illian . البيبتا الغالبية الساملة من سياسيس البوغ ۽ انفيس ۾ معاري النسياسة والوغل في مجاهلها و من اجل بهاه تنشده ومقائم مادية تكالب وتتناملها ولتهالك على

وسيناء والجولان والمضغه الغربيه مسسسن بو11 ق « النرغابًا » الخيد نار النسهسوه والكراهبه وكبع جباح الكبرباد) وسأسه زماينا باكلهم الغطرسة والعرديه وشهسوه

بقلم : حافظ محفوظ

كرنفوتيوس المجنسي وضسع الاسسس النبوذجيه لهيكل حكومه مثانيه عندما اعان ا. وجه الفاده الذبن اقبلوا الده للاستعسار عما بيكن عبله لنظيص الدينسه بن الأصسوص والنماسسين :

« لا سبيل الى وضع هد لأسرقه والنهب الا اذا وضعم انم هذا لجشعكم ، عَدْا مسا اقلمتم عن المتسمع علن يقاسي الإفرون ،ن الحرمان ولن بكون هناك مابدغمهم السسى السقة 11 , من من الحكام والقادة 4 يستطيع البوم ان يسنعير شجاعة كونفوشبوس أبقول مثل هسذا القول البليسغ ؟،

مدينة تشونج ــ تو ــ الا نشيه حاله بلادنا اليوم حالة ودينسة ـ تشونج ــ نوا ــ ل ايام كونفوشبوس ؟ بلى . ولكن طك المدينة وجدت من بردعهسا ويقوم اعوجاجها فبن لدننا بنصدى الهدابيها 9 les-mail 9

الم يفلس السياسيون في لبنان ، منلا ، ويبوغوا ، بعد ان اجتروا انفسهــــم ، وكتَسَاوا عن كـل ما لديهم من ال كنوز ال شبع مِنْهَا الْوَاطْنُونَ ؟ الا يَكْفِيهِم مَا بَهْرُوا بِسَهُ العيون من براعتهم في الثقاق والتضادسسل والداهنة والداون والسماومات والزايدات ؟ الة « فلسفة سياسية » ينهجون ، وعلى

منادىء انة لا خطة ١١ يسترون ؟ عفوا ، أن سياسبينا يفهمون السياسسة على انها كل شيء الا مصلحة الشعــــب المائع ، الذي قد لا ينظرون البه الا كهــا بتطرون الى تغرسهم ، يظنونه متقما كبا هم

ما احوجنا الى سياسيين يشاركون ابسط ابناء الشبعب الامه وآماله فيقذون الأمسال ويطفقون من ذلك الآلام ، ويعيدون الى المرح جمال الفكر السياسي القديم ، الذي لا شبر عليهم ، في انباع جوهره ، واعتهاد اسالييه والتطلع الى مسالكه وخطاه

الثقافة المتينة تخلق المواطن المسالح ف قرأ هذه الكتب أبحديدة التي صدرت عن منشورات عوبدادت

 قارع الأجراس النيرفكتورهوعور ١٠٠٠ النعراميل معيد . الحانية

ا فلسطيف كوالسيف الشاعرالسيع على موده . • ١٠ البائعية المجرن بسيد

 مأساة الأنساسة " تأنيف الأري فودانش " وخيط عيست النا عب عيسة

ويران شعرعينان مردم يك ١٠٠٠ ا عديد دشقط

مشورات عوساوت روب ، ١٠٨٠ بيره والسات

بلحق الاتوار السبومي ب

الخيسل ومبيعاتهما •محاسنها ومعايبها• مشاهير الفرسان• السروج والعاب المسدان • المسايفسة • المرامحة • الرماية • ضرب الجريد • الرورية إفرعه الاجداد •

الفروسية هي من ركوب الخيل والسباق عليها وحذق ما يتعلق بها مننصب ميدان ، والعاب سيف ورمح وتسديد رماية ،وما في لبنان من روح عسكرية ، وقد برع كثيرون سيسن

السلف في هذا واشتهروا به ، دليل ذلك ا بذاوه من اهتمام في صنع الميادين التي ما زال بمضها باقيا حتى البوم امام قصورهم منها: مبدان بندین ــ میدان دير القهر ، مبدان المحتارة، ميدان بتاتر ، ميدان غزير ، ميدان اهدن ، وغـــيرها ، وذلك للنمرن فيها على انقان هذا النن والبراعة نسسى مزاولة أبوابه وعنايتهم باقتناء الْجِيَادِ الْأَصْيِلَةِ ، وَالْبِالْفِـة في زينتها ، والمهارة في اعتلاء متونها واحراز خصل السبق

والخيل انواع اشهرها الكميسسالات : الكملات العيلين ، والمتقلاريات : المستولة اللسمر ، والعرقوبيات : اللتوبة العرقوب ، والشريبات ; ذات الشابات في جلاهسياً ، والمنقات : المبيلة الإمنان .

محاسنها ومعاييها

والغيل محاسن ومعابب ، فسياذا ارادوا اقتناء غرس نقدوا شعره وناصيته والنيسة وسيقاته وكفله ورصفه ... والرسط هو غيبي library lights thereby up the والساق ، وفي العامية « بيت الشكال » ... وتقعصوها وتبيلوا مواطن الجمال والقسح فيها غلا يخطلون .

وق جلد الفيل وانجاه شعرها علاسسات اسطلحوا على تسبيتها « بالليشان » بعضها بستحسن وقيها بستكره ء واكرهها علدهم ما بدعى « نيشان جنت » ويقع هذا التيشان على مقربة من الافلين ، والقريسان يعرفون بوقعه وتوغه واي من شاد شراء لرنى يحث عَبِلَ كُلِ شَيءَ عَنْ نَوعِ لَيْكَمَالُهُ قَانَ كَانَ مَمِسًا يأشانم مله هانب التناره اللا ببلوه بالارزام وما زأل العامة من اللبنائيين يتواون هيسي اليوم من يستثناون ظله ويكرهون رفقه « فلان ليثباله نيثبان جلت » .

هجته برقبته

ومن عادات اللبنائين مين يتبايمون الغيل تأييد مبيماتهم لكل أرس بصك (همة) يذكرون فيه نسب القربن البنع اي سلالته بن خيتي الآب والام ، ونتهم بن يسمى الفر والمسلة والخال والغالة . ويعلظ عدا المستسبك بعناية لللا يشيع فيقالط الريب أصله أهبم ما يعتبد عليه في تأييم لبنه . ولعلهم الهل . ذلك اغدادوا مبياته ضين غلاف من هاسيد وتمليقه في عنق الجواد على اذا عبسراعي للبيع تصلح الشاري الصك ونظر في أسماء بوقعيه يؤيد ذلك ما جاء في أمثالهم : ﴿ عَسَالِن مجته برقبته » ومعناه « شاهده هافير والبره

معروف لا ينطلب الضاها » . مشاهي فرسانهم في القرن واشتهر من اللبنانيين كثيرون بالفروسيسة

غليوم واببراطورتها علد زيارتهما المعروفسة

اما الالماب التي كالوا يتعبونها في الميدان

فقد الحصرت قديما برمي السهام الى هــدك

لهذه البلاد سنة ١٩٠٩ .

العاب المدان

على ما جاد عنهم في تاريخ بيروت لصالح بسن لِ الْقُرِنَ الْمُأْضِي تَلْكُرُ مِنْهِم : خَطَارُ وقاسسم العماد ـ سعيد نقله والد رابيد نقلـــه ناظم كلنا للوطن ابو امين من الباروك ــ ابو وقد شقوا من كلية « قوس » قعل «قوسه» ومعناه رماه بالقوس ، لم كلية « قواس » سمرا غاتم بكاسين _ عماد الهاشم العاقورة ممناها « هاما، القوس » ، وقد خصت قديها ــ بوسف فرنسيس الحاج مؤلف كتأب (اسراج ببعض هجاب السفارات والبطريركيات لانهسم الليل في سروج الخيل » قيتولة ... راقع عبد الصمد عباطور _ هنا بك أبو صفب مزرعة. كأنوا يقومون عهداذ بمهيتهم وهم مسلهور بالقوس اخص مسلاح كان بمقدور المثالهم ان بيت بوصعب ــ يوسف الشنتيري يكفيــــا ــ ستعماره في هائنك الايام . اما اليوم قصرنا الماج قدور دوفان وخضر النندشلي واهبد نفهم بكلمة « قوسه » رماه باهد المقلوفسات داغر من برج البراجئة ... هنا أبو خاطر زهلة الثارية وبلفظة « قواس » هامل بندقية ثارية _ ظاهر ونجم وشبلي والياس المعلوف مــن من مستنطاننا المديلة . وهذه اهم العاب المدان التي كان بزاولها الاباء والاهسداد شيلي عبد الملك بنائر ــ يوسف بك كرم أهدن في القرن الفالت : الرابعة ، السابقـة ، _ خطار ثابت دير القهر ــ سعيد أبو هسن أطلاق البارود . غرب الجريد . وعبده هذا البشعلاني صليما ــ على الجارية كفرندرخ _ بولس ابي سابا الميدلة _ نجيب الملوف وسليم جرجس مسلم زهلـــــة اللذان اغتا بقروسيتهما نظر أمبراطور المائيا

المرأمحة هي اللعب بالرمح ولها ابواب

: 36 | 46 . منها أن يعبل اللاعب الرمح على كتفسسه وسنه الى الوراء قادا هجم أبارزة خصمسه اشرع الربيع وادار سنه الى الامام ألى ان يبلغ آغر الشوط فيعبدها الى الموراء وهكذا . . .







بالانكسار على ان الغالب لا يستكبر علسما أيساة بالانكسار على ان المديد م يسمى مغلوبه بل يتقدم منه ويصافحه معلارا ويطيعا في المدينة في طولها المدينة المدينة معتدلة في طولها مغلوبه بل يتدم منه ويصاعده مسرر ويجهد المؤاسم من سنوان معددة في عرفها غلبه راجبا له أن يكون غالبا في جولة مقلة المؤاف الأرس رميها اخذها بأنامك

المساهدة من المساهدة ان بلز القابد أنها بد من الما سار أو القو وبنه من ودن المساهدة ان بلز القابد أنها بد من مداها الى الرواد الى الرواد الى المداور الميان المداور الميان الميا

المبينة من قبضته دون أن يده يسته من الرافع الهناء . وقد يقلا القاليس الارافع المبينة المن المبينة المن المبينة القاليس وبناء من يغرب القالوس به ورقة ديا أنها من جرفسودة الابداء أن يستم يستم المبينة بن أن البسرة بن أن البسرة المبينة المبي

, « disti الرمايسة

ويطلب القارس خصمه الى الرامحة بتزولة أَنْهَا لِمَهُ أَو الرَّض أو في سُل جدار . الى الطلبة وسيره ليها وهو يجر زج رهف الإله الرهاية أن يرمسي الفارس وراءه على المضيض غاذا تلاقيا الهذا في الكر الإلبربعد اطلاقها ثم ينلقها والجواد والفر في خطوط مستقيمة وكل متهما يديسسر أي عزه للا تسقط الى الارض . رحم ويحسوب وما مينيسين والمن المنابع المنابع المنابع المنابع في المنابع المنا الى ان يتلازا ويتلاطما بالصدر والسسولية والماء وبعيد أوهة الزهاجة ولفاته ویتشارها بالرماح ، ویلمق باهدهما النجاد المال بالنون من یصمن الرماسـة غیدرج مفلوما او ان بطع اهدهما رمح الآفر ﴿ الآن بِشَيْل مِن الدوري » وهــو او يكسره ويضطره الى الفروج والالسسرار ياله.

الله على الله عمار في آخر وثبة من

ليقطعها دون أن يعني هما الله المواجعة في طباعة كساد ما المواجعة المساورة كساد ما فيهما دون ماد. والمساورة المساورة المس الولة لقال عما له من اغرار قسي الله الم بسنة كونه غربا بسن الرهايسة الرياد بين صديد ديان الرساس في الراس من يرك مريا بدن الرهاية بين صديد و بلاز اللها و مرة المن المنظم و المنا المنظم و منا المنظم المنظم الانتهاء و المنظم الله و المنظم الله و المنظم الله و المنظم الله و المنظم المنظم

لهذه المحلة نـ الكتاب نقـع على مناقشة حول كيفي احسال المايعا ديهقر اطية » . يقوم بــهذه الماتشة المفكرون ارنست كاهان ، لوسيان برونيــل وموريس كأنينغ ، كل منهم يعرض رايه حول ديمقر اطية يسنهل الكاتب ارتست كاهان كلامــــ

€ و و صدر العدد الحادي

عشر من المجلة الفرنسية الفكرية « عقل حساض »

حاملاً في طباته دراسات

وآراء ومناتشات وتطيلات

مختلفة . ومن خلال تصفحنا

مضاعفة الجهد

بالمساؤل حول عدد الساعات الكانى لجعل الشباب الفرد ناضجا ومنتجا وذلك بالعاومات الموهب الاطلاع عليها . فيخشى فيسمى اجابته ارتفاع عدد الساعات ووقنا ان الناس لبسرا بحاجة الى « جيش » من الأطبــــاء والمرضات في خدمة كل مريض . ويصل كاهان إلى إن المهد المالي والنقدي غير كاف لنعايم معترم في فرنسا . الن ، نجب مضاعفة الجهد ، وبيت القميد هو في سؤال الكاتب: ما هي الدوافع التي تعمل الشباب علـي الفسي في الدراسات المالية وعلى الهيسار فرع او طریق ما دون سیسواه تلاقصص ا سنة هي الدوافع كبا يراها كأهان . اولهــا جوع المرغة . ثقيها البطالة المتبليـــة فالبعض بعد ان قاطع الدراسة وجد ناسه مضطرا لاكمالها نظرا القراغ الذي يشمسر بــه . ثالثها هو ان الطالب يكبل دراسته الدائسع يزداد بزيادة مدد النح العطساة للمجتهدين الباردين , اما الدافع الرأبيع فهو الشوق الى الابن والسيلامة والطبانينة. سعي وراد وضع مادي وروهي اغضل هـــو السبب المفامس والهرا لا الفرا دائع الضغط الميلي والإجتماعي : أذ أن عدم الأصدام على الدراسة المالية عار ، ينظر المتبع ، على الشباب المتعدر من عيلة معاربة ماديسا وثقائيها و

هدّه الاسباب وفيها تجعل الكرية شباب البورجوازية .. الكبيرة والتوسطة والصغيرة

... přeppe late litema Hally والتبيمة التي ترتك عندها أرثه كاهان هي المُعَارِ طَلابِ عِلَى اسابنِ عَسْم الاستعداد والقابلية (1) ، والتوجيسية نحر امبال افرى « مركانيكية » لأن ما يكتامة المِتمع ليس تضفيا في عدد الطالب ولان أيماد الطباغين والقائمات على ترتيب الثالل يبسي مبعبا تظرا لكرة الهندسين والطباد

التكون الستمر والدائم أينا الكافية غوسيان بدونيل عاله يلاسل لنبيقواطية المامعة أه التكون المناهسين والدائم و فعلى سؤال : كريف ون الوقت لتكوين مولدس إو مزب ، يجيب : الكوساة بكاملها ، لم إن اللين قاهرا بقرعة السال يد لو يوليا يو بولوا بدا يؤسود إلكام Design of French | State of Personal Contract of State of

إن هذا الانطاء لا هامة له مند دف المامعة بسل علد التقرح ملها ، وهديسسر بالذكر بان مدرسة بامين في فراسنا قد المنقت على مدراتها العبارة : ((الدارس سر معامل 1 " Just to oldin

مناقشة في محسكة فرنسستة مُول كيفسّة سيعسل

المدارس = معامل عاطلان عن العمل إ

التنبيه الني تعاليب السيكولوجيا

وهذا النكون السخير الذي يدعو الب بروبيسل لا يُناقِفُن ما يَدُهُبُ اليهِ الكالسِيبَ مرزيس كالبلغ في منافشة « ديمتر اطيب المامعة ال إلكن الدراسة الدالية باللسبة الى كالبنع لا يملا جبيع وقالف الخامسية وذلك والرقم من الله يراها عنوزية لمدم وار حَلِ الدرائِة ، فِهَا يَكُرُحُهُ هَذَا الكَالَّبِ م اللتية الرفعالي الشيولونية التي يجوب الطلاب واللبائل يحام إل المفسيلين ، في المكسر ، إلى التراثية وإلى الطاق والإبداع ، وخِي عَلِيْكَ أَنْ يُكُعُ ﴿ يَبِيَعُرُونَانِهُ ۖ الْجَالِمَةُ } IN ITALIA P AIRE A PAGE I PAGE O P MEN

ان الكتاب الثلاثة ، على ما يبدر ، يلتقون هلا اللهبيل بسين الجابعة غسي فراسس والجامعة في ليلان ، لكن نظرة الى ميزانية الجابعة الإبالية والى بطلبات الجابعسسة اللبنائية والى ما هي عليه الجامعة اللباللية هلى الآن ببرز النفس الفادح الذي تمالسي ينسه وتظهر معضلاتها وبشباكلها واليسس العار في ذلك يتقدار ما هو في وهود هامعة مراسية وجامعة اخبركية ، الطارب هستو هامية توميتوطاية بعثة وخضوصابتي طمناان مددا من بلدان المالم قد مبيت الثمايي المِاني للجبيع فسن ودة وجبرة من الانسان

. Mo legs lates

موروس كافيلغ ،

- 🗷 ٠٠٠ الذين هم موندوع الماتشة 🗷

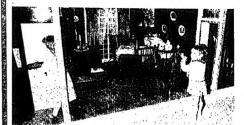
على الصعيد النظري الا الاختيار بين برودون

وماركس . هذه هي الثنيجة التي توضل اليها

أيلول الألوار الإستومي ... سفية ١٧

بلجق الادل الاسبوعي - منفحة 17 -

سَأَلِتِ الصَغِيرِةِ "حَاكَثِ» إذا كانب



جاكي نتسامل اذا كانــــــــــــالدمى تحيا حقيقة في هذا البيت الكبير للألعاب 🝵





و بانتظسار ساعة انسلاع الطائرة نعلا



😘 🐽 من أهم النشورات

التي ظهرت حديثا في مجال الاعلام النشرة التي قامست باعدادها لا لجنة السيدات

العربيات للاعلام » وتحمل

اسم « الف باء » القضية الفلسطينية وهي ذات مائدة

بالغة لكل من يهمه الاطلاع على تاريخ القضية منذ عام

۱۸۹۱ حنسس عام ۱۹۶۹ وتقدم له الحقائق الكاملسة

وبصورة تريبة النال سهلة

وهي تعريفهاالي الباحث الذي ليس لديه من الوقت

متسم بؤهله للغوص فسي غوامض هدده القضية او

الرجوع السى الكراريسس والكتب لاستخراج احسسد

التواريخ مثلا أو تقصد احدى الحقائق .

ان لجنة السيدات العربيات للاعلاء قسسد

تالفت غورا بعد هرب هزيران . وقد هر في

نقوس اعضائها وازعجها غاية الازعاج طريقة

الغربية , وقد نشأ اجتماعهن الاول هــــن

تاثي مقال الـ (برفرين ورثرن) « بالديلي

القراف » الذي تكلم عن هرب هزيران واصفا

اياها بأنها التصار التبدئين ووصف العسرب

بالتفلقين والرجعيين . ولهذا شعرن بوجوب

السفى هلينا الى ملء الفراغ الاعلامي واعتقد

اعتقادا هازما بالمرزادل الواهبات ظهور الراة

العربية في هذا البدان لكي تساعد على محو

الصورة التقليدية التي يحملها فها القرب .

وشعرت اللجئة ان الطلبة العرب فسيي

القرب بوضع مبتاز يبكنهم من الوصول الى

قر التمارين من الغربين والى الذين يتمتمون

منهم بلعتية منظلقة , وانهم سيكولون على

انصال دائم بزملاتهم الطلبة الاغرين ويقدرون

ملى النعنث أليهم بصراعة والصاف يصعب

عليهم استعبالها مع العيل القديم . ومع ان

الطلبة العرب على علم بالقضية الفسطينية

ألا انهم بفاجة الى مقائق مجردة موثرة....ة

تستند آئى مصادر مرضوعية لكي يستعملوها

في مِنَاتُتُمْ الْمُمْ وَأَجَادِينُهُمْ ﴾ وَلَهَذَا عَمَدت اللَّهِنَّةُ

ألى أميدار نشرة شهرية تسمى « حقائق ».

وتظهر أتا الكابات الكثية التي تتلناهــــا

اللطة بن الطهة وسواهم ببن تصلهب

النشرات عده فن مدي النماح الذي تلقاه ل

المرامات للاعلام لان الاغتمسار

بلوغ قايأتها وهده يعض أالماذج :

₩ المدد الأول من د الله باء ع ₩

والإسطار هها الشبل مواد الراجع ، ولكن على يقين بأن لتشرتكم ملعولاً !

_ عبد الحميد البربراوي -

وأرجو أن أشكركن أيضا طسئ

وهنالك مولقف معينة استعبلت فيها المتآلية ضد الدماية الصهيونيةوقد نشرت اللبنة كراسا صغيرا يعتوي على رسائل آلى العرز نثرت في جريدة (تسيكافو اليثي) التي تصدر ال لحدى المؤسسات الجامعية في البلوي ولياً مكاتبات من قبل عبد العبيد البربراوي راس والمنسة الطلبة العرب هناك ومن قبل راضو فولدمان رئيس الطلبة الإسرائيلين أس لجامعة ، وقد تمكن السيد بربراوي --

الى قرار بخرم البناء عند المحلول الله الله الله فصيل في للروسي الأنسة الذي يستميل الآن في الماطن المنظلة ، وكان الآن المنظلة من زاوية حيلها ؟ ومسيا خطابها في المؤسر وكا فيحة من نقطيلة المنت من لقائد والمسينة مبارسة والمسلخ

سليدا من ((هقائن)) .

الثِّماع في القيام بشروع دماني بن هــــــا اللحة الى الدعم اللبق والدعم البطرعي .

PALESTINI PROBLEM PART 1

والصهيونية غنط يدل على أنه لبس هذالك من شك في المتالسق التي تودونها والمتتد أن هذه المبلسة مثلمي للاملام اذا لم تكن أتوى ا حكن استعماله في سبيل بسب

العقائق ومصادرها . أن ما الحدث به الآن من التغيأ

القلسطينية مع الأخرين مبلي طسي معلومات مستقاة بسن نشرنك . C.Min. P _ م، چئاندىس _ نائراند -

اسكات بناقشية اليهردي برجرهية أأن

وهنالك الملكرة التي تدبتها اللجلة الس مراتبر حقوق الانسان الذي انعقد في كالوا « المقالق » ق رسالله . الاول سنة ١٩٦٨ واسمتها « العرب لده الامتلال الاسرائيلي » وقد لقدت هذه الترا انظار أهم صحف الولايات المعدة البال والبلطن أو التمثل التصابقين المن التمثل التصابق عرجه مصحب التمثل المناسبة مرجه مصحب التمثل المناسبة مرجه التمثل التمث

وتد دهبت الانسة هالة سلام اهسدى عضوات اللجنة مندوبة الى اجتماع « التحاد الجمامات الدينية أو اللقوية أو السُمَّاةِ الْمَا مِثْمُلُتِحِينَ وقد تبكت الاصد سلام من يلتي الله الله المُثارِينَ وقد تنفت الانسة منام من نمين مسيد. لن قرار يخرم البنف قيد المقرل الاستها والله بارد التي نصل في تدريس الانتها

والعقيلة أن أعراز أللساء العيهات إبا

اللهاح في القيام المسروح دعام المحمد المالية وأفية الصورة ألتي لنا ق ذعن العمل اللنز لعاملها

بتلم: جوزف نعمه

و ووه رغبة منا في اطلاع وهو رشبه منا إلى اطلاع التراء على محتويات كراس التراء على محتويات كراس الحراء على المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة على المسلمة المسلمة على المسلمة له) (الترجمة القرنسية مفحة ٦٦) • وهذه الكلمة بن شانها ــ على ما نعتقد اللالية للجاورها الخلصة الجديدة التي يصنفها الملماء بتأثير التقدم الملهي والتفوق العضاري معذا وإنا نتوقف بعد الآن عن نقد بقية فصول كتاب (العضارات) لان ذلك _ على ما بيدو _ يزعــج

مزلقية الذي تحرص على

و مثناك كتب مشهورة كرس لها

بعض المؤلفين حياتهم والتي كانوا

يعتدون انها نهائية ، تد تجاوزتها

۱ الباس ابو شبكة ثلب سال شعرا » ، هــو الكتاب الثالثنصدره السيدة

نازك سابا يارد في سلسلة

الحكمة " ، بعد كتابيها عن

المد شوقي وابن الرومي .

﴿ الصابيح » عن « بيـــ

أاغ از هذه السلسلة موجهة اطسسائ

لأل ورؤيا والمتمة علب

الباتيا ، انتخليا انتاجا خلاما ، حديثا الباتا :

وقل تسلطيع الإلمام بشطعية الشاه

صداقتــه ٠

ارنستون تشرشيل

demeurent inchangés . » وبعد هذا نتسامل با اذا كانت الخطوط الكبرى وعناصر التاريخ الجوهوية في كتابسي هبدي بك والابع شكيب ارسلان قد تجارزتها كتب العالين هتي وكونش بالعنى السدي اراده الاستاذ عبد السائر ا اسم مدينة طرابلس

يتأبع الشيخ طه الولي هديله فـــــــــى الكراس) هول اسم مدينة طرابلـــس

(اللا كانت الأقوال المثاللة قد وصلحت

الإستثناجات الجديدة التي لا تتأتى

لا بن النظريـــاته ولا مــــن

الاستكشامات الجديدة ، لكسس

الخطوط الكبرى ، برغم ذاسك ،

وعناهم التاريخ الجوهرية النسى

وردي نهائيا على اسبس غاية سي

البيماطة تستبر ثابتة لا تنغي » . « Des livres fameux auquels

certains auteurs avaient con -

sacré leur vie et qu'ils croyaient

définitifs, sont dépassés par les

nouvelles conclusions pui ne

viennent tant de points de vue

nouveaux que de nouvelles

découvertes. Mais les grandes

lignes, malgré tout, les éléments

substantiels de l'histoire qui

reposent en définitive sur des

bases extrêmement simples

الينًا بِأَنَّ الدول التي كانت نرسل مندوبيها الى طرابلس في شكــل مؤتمر قومي هـــي الإلة نقط علينا أن نمتر هذا الرقم حنسف تاريفية مسلمة لان الراقع يخالف ذلك ، اذ ان اللبن كانوا بجنمعون في طرابلس مــــــى للك المهد كانوا يبثلون دولا اربع لا تلات وهي ; ارواد) وصور) وصيسسدا) وهبيل . ويقول الدكتور فيليب هني فسسى کتابه « تاریخ سوریة ولینان وفلسطین ـــ

الجزء الاول مشعة ٢٤٦ ــ الترجيسية ال كانت عبشق الماينة الرئيسية في سورية ل العهد الفارسي ۽ اما في فيئيقيا فسمسح لاربع مدن هي : أرواد ، وجبيل ، وصور) وعبيدا ، ببياريسة العكم الذاني المطسى واعطيبت كبل ونها هل الحكم على دولة صفيرة , وفي القرن الرابع (قبل البلاد) الحدت دويلات الدن القينيقية هذه بعضهسا

وعلى هذا ُغان مدينة طرابلس انما انششت

المن الثلاث احياء وليست

افن ، لا بد ان مكون كليه (طرابلس)

جات سافره عن زمن اشاء العبلسية .

وأن الذبن اطلقرها ثم استعملوها ، كما هي

عليه البوم ، انما قطوا ذلك في مسمسرة

لاحقه) وقد اكد (هابمس) هسيما نقسسل

عنه العيكونت فيلبب دي طرزي ؤ. هخمسسة

وم من كدايه (اصدل ما كان عن مارســـخ

لبنان) ان الكدونين (البرنان) هم اللاءن

اطلقوا عليها اسم طرابلس ، اشارة السي

مدر نلاك كانت غائبة في نفس موقعها غسي

.. بعد أن تبن لنا أن الأبن كانوا يجنبعون

و طرابلس من السنيقين هم مندوبو أريسع

دن لا ثلاث ، لم بعد بوسعنا خسير كلبسة

نريبولي من غلال فسيسدد ممالك هسؤلاء

الجنبعين ، واصبـع لزاما عاينا ان نفسرها

من خلال واقعها الإقليمي المالي ، ولعل ذاك

ونبثا من حقيقة اصل هذه الكلبة ومعناهسا

الواقعي) وعلى هذا الإساس نجدتًا منفقين

بالراي مع مؤلفی کتاب (ولابة بیروت) محمد

بهجت ورفيق التعيمي اللذين قالا ، كمسسا

رينا مِن قبل ، بان كلمة (طرابلس) تمنسي

نلات مدن كانت تقوم قديما هيث توجد الاسكلة

د المنا) والسلفنانية (هنت بقيرة السروم

حالباً) وموقع البحصاص (الذي يبتـــدر

القادم الى طراباس المالية من طريسسان

وكان تسعر أبي تسبكة ، ردود غمل لكنسل

صراع مر به في حيانه العاطفية والأجتماعيسة

والعملية . وقد سجل للك بدئة وصراعة ،

وتفرد اللاللة فصلا خاصا باساسنسوب

الشاهر والذي تميز بالبلاغة والمذوبسسة

والعاوية) لتجيء على روونطيقيله التسمي

انتطت اليه من جراء اهتكاكسيه الدالسيم

للعديد من القصائد والقصص . ولكن تالسره

لم يكن مجرد تقليد ، بل ان البدرة الأست

وتظريسه الى الوجود . . الما كان الشافسر

الزورةلطيقي لا يليع ظلال تفسه ۽ وفنمره

وتتحدث السيدة بارد في عصل أخر و عن

نائر ابي شبكة ، بالتوراة ، وقد إسلوهاها

في مواضيع يُعِفَى قصالدٍه كِما استوعى طها

واغلامنا بنها كلمبل الادبئ الاربوي

يورد أحد اللسوس ، ثم تعيل إن تطبله ، يكتر من اللسنين والوضوعة ، وذلك قبل أن تكتيم الكتاب يجبوعة من اللمالتات المواجبة ، الذن يكمل الكرة من الشاعرة

الكثير من الاتفاظ والمأزات .

درية خصية في تفسه وفي طروف هيالسسه أ

بالرومالطيقيين في القرب ، واثر ترهمالسمه

كاثنهًا ذانه الى هد النمرية .

اسلوب الشأعر

غرف بن الذات » ،

مصل المسر

مدنا فينيقية

نلك الإباء . ما هي الدن الثلاث ؟

ر دود قعل

مع بعض ، وجعلت من طرابلس وهي مدينة عديثة المهد عبقرا للبؤسسات الانحادية).

وهلت بالساكنين فيها على عهسند السيادة القارسيــة بالبلاد الفيئيقية ، وليس مــــن المروف أن اليونانية أو اللانبئية كاننا مسن اللغات المكة لدى عاية الشبعب النبنية--ى يوملا أو أنهما كاننا بالضرورة مصدرا لغوما للقذ منه اسباد الابكنة واعلام الدن فيي ثلك الحن ، غضلا عن اغتراض نسبة تريبولي (TRIPOLI) IL, ILIE ILING in الدينة على انها ثلاث لا يتفق مسع عددهسا المتبتى وهي كما رابنا اربع لا ثلاث .



والبة للعصر الذي هاش فيه الشاعر ۽ والر بالتالي على الناهد الذي يقع شمن همدود

> كذلك تجهد المعلها نسيرة هياة القباعر ، ويترد النقائل المنيمة ، والعلانات الاسبانية والمدايية التي تقاملنا في السعود ، وكولست



الطِنَائِي ابي شِيكة ، عِدا كتابِها بدراســة

الرومنطينية المعبدة سرة حياة



وحين تنطلق في الكلام من الب أبي شبكة عانها بيدا من الداخل ، ومن مثابع الناهه ، .. east die in relego chantle elfelb ... وتعزد بنا الى الرهاة الاران ، والتي لم يكن يها الشامر يتماوز سن الراهلا ، لسم والقبل إلى الراحل التي تلت ، على أعسل الى اللزوة القبعرية التي ولفها ، فنسسم اتتلع بلها يقسوة و هين داهيته النية في أدج

ون الداخل

الضيان وعل المطاد



ملنق الانوار الاسومي المجته وا

ملحق الاتوار الأسيوعي - عناهه ١٨

🚱 كل النتيات الصغيرات

والفتيان الصفار في فرنسسما

طلبوا من اهلهم ان يتودوهـــم

الى « بورجيه » لشاهدة معرض

الدمى في « بورجيه » تكاد

ان تنطق . « جاكي » الصغيرة

تساءلت اذا كانت هذه الدسي

بين ابرز الماب المسرض ،

تصميم لطائرة الكونكورد ،

وسادح من القطارات والمجلات

وثبة عربة تدعو الصبية لنزهة

عصرة ، انها نسمة طيسق

الاصل عن العربات القديمسة

التي كانت تسير على البخار . لقد غرق الصفار في الفرح والنشوة وهم يتنتلون في الحاء

هذه السنة) ويفضل هذا

المعرض ، سيوزع « الباسا تويل » هدايا هامة ورسائسل

إحمل اللعب في العالم .

تأكل ونتفره مثلها ؟.

المثيقية الفاشلة بالواقسع ناجمة وأن كانت التمرية الاولى في هياتنا قع مرضية ,, ولكنها تعطينــــا دروسا لا يحسن أن ننساها ، لانها الخطاء كبيرة كي لا نقع فيها مسرة دائيــة ... ب شکرا والف شکر .. لاننے افقست غملا من غيبوبة طويلة كادت تفقنني هياتي وثنبابي .. لقــد افتت على الحقيقة ، وتجردت مسن اهضان الفيال والحب السخرف الذي اسميته « هيا » . أن الدب الحقيقي يجب ان نرسمه بالراقع ، والصدق ، والتفاهم امام اعيننا نكىلا نقع في بونقة الظام و الاضطهاد ولانفسنا ولارواهنا البريلة النسي فالبا ما تساء الا عندما بتحبسل الانسان القليل من المبر ، والكثير بن التفكير الجدي ايتسنى لــــه السير على طريبق الصواب ولكي ينجو من كارثة رسمها بيديـــه ، وخططها بعقله ء ونفذها بنفسسه وكاته معصب العبنين ، ومجبر على للك ليودم الحياة .. للذا ؟.. لأن

الذي كان بعيشه هو اصل السبب. ◘ رفيق الحاج عمسري

الصد الفائيل .. والعد الفادع

فقصة عمري انتهت من زمان واطعمتها للتاريخ ودونتها في سطور محتها اثامل دهر وضيع , وما هدت اذكر منها سوى جملتين : ولدت ولكثى مت قبيل الولادة ومثلي يموت الجميع يراعي توقف ولا تلبس النقتر الابيش فكل الوريقات فيه هزينة وكل السطور اعتراها الليسسول وراح يقلصها الزمهرير وياكل منها الصنيع . 🐷 شريل بميني

الحياة

الأعياد

قربت الاميلاء ، ولكها الساس وتغيى ، ظلا فوذ فو سنطيع هذه السكومة العبيدة (السيامة » ان فور قربلا بن الرامة لهذا اللسب اللغي (بنجها » لكه رسمي الرساء ، ا المن هذا با حكومة إ! إلا بن مارس ، الكروطة إلا بن مارس ، الكروطة إلا بن مارس ، الكروطة جابهة الغيال بالعقيقـــة . . لا استعبال العقوم المستعبال العقوم المستعبال المتعدد المستعبال المتعدد ا

بدون چدوی .

ان انفشل یلامقنی کلما اقترب

موعد الشناء ، ونلبد المغیوم فی

انسماء هو الدلیل الاکید علی ذلك.

* * *

طبول الوت نقرع باستورار . .

طيور قريبة نطاق أصواتــــا رهيــة .. ظلام دامس يحول النهار الى . ليــل .

الطبيعة الرائقة كليبة لا نفري . الاشجار البانعة هزينة يابسة . وخريف مرعب بالطر قــــدوم نفسه .

المالم المرح دالما .. عالم يبدي الشعوب ابدا . كل شيء في الوجود نافه حقي .

خ >
 وفجاة تحدثني نفسي بقلب سليم
 وان كان محطما لتقول لي :
 ما هذا الذي تتخايله يا مجنون؟.

أنك تجاول أن تخلق الذاتيك مشكلة ونليها بصنية عاطفيسية لتحريك من لذة الحياة وجمالها . التع معتدد . . .

يجب أن تعلم أن الوجود أجبل بكثير بن اللاوجود .. وأن التعدي هو أقرى من الهايمسسة .. وأن الباتي لهو المتصر دائما ..

انك في ريمان شبابك .. . ثم لا تصهد ؟.. ثم لا تقاوم باخر قطرة من دبك ما ذام الدم يجرى في عروقك ؟..

ما دام الدم يجري في دروقك ?.. أنت قري البلية ، وسايم النخة .. أم لا تحول الحرن الى مسـرح باستطاعتك ان تحول الطبيعــة الحرية الى طبيعة ضاحكة ..

سطيع أن طبل أكثر بن ذلك ... بالطرية و الانصية و الأييان التستجيم و الأييان الدسان و التسجيم و الأييان و التراق المنافقة المنافقة

لم الآم ما داحث المياة طبيبا ؟. لم القبل ما دام مثال التجاجر. لم لا تشفى بالرائع ، ونعب بالرائع ، وتكره بالغيال ، وتعمل. الجنوعة ؟.

لفقزام ...

التي ، والمدق ، والأغلام هي ليناس السعادة , ، والتيباة كلها طفاورات . ، والمدسوة منك المضسارة ابسرزت انوارهسا يا ملهم الاهرار ايسسات الهدى يا قسدس يا فخر الدائن مسسزة مهد السيسسج وأهمد لك مجسدا هذي ربوعــك قد طفى فيها الخنا والقبسع ابرز ثابسه واستأسسدا قوم اباهوا الربقات جهـــــارة والأثر فيهسم قسد نمسا وتجسسدا هرقوا المايد وانتضوا هرماته-وكاتهم نيسرون عساد مجسعدا إين العروبة ما دهسى ابتاءهسسا طبى نفرق شملهم وبيسمدا استضعفتهم ابة الشر الت نشرت جرائبهسا دمسارا اسعسودا هڈی انائیانکے یا سادئے قد أوصليت أعدامنا هذا الدي الشمعب نادى بالنلاهم واللقي هلا سبعتسم سادتي هبدا الذدا فالى متى هيدا النفرق بينكيي قسما غان جهودكسم ذهبت سدى وا قد يكون اذا تقاعبتهم فسعدا قم یا اهٰی وانهسش وسر منجردا أودد يديسك مجمعها وموهيسدا ونقدم الاقسران شبهبسا رائسسدا تبست بدا من لا بهد لسك اليسسدا قد سجل التاريسخ في طباتسسمه حدثا فسطسره سجسلا استسودا يا غافلون تنبهرا المسركي كادت همرع الشعسب ان تتشردا آونست بالشعب العظيم موهسدا واڈا تفرق ان مسوردہ السسودی

الطيسور الغريبسة

حين يموت الامس ا

مولاي : مات الامس واندهسر وجلاجل الاوهام يحملها المسحاب وأغاني الاحزان يبطرها السام ولظي اعتستار . . . بذكيهــــا 1 .. 1 ونفوسنا _ مولای _ باباهـا II asili ويقول .. او جار القضاء .. بدارة . . صعراء في أيل سقيم الطرف . . لانسكب القسدر ا ونقول ــ يا مولاي ــ : « لــو هار الثفناء بدارة صعراء . . في ليل مستيم الطرف .. لاتهمر المطر ا)) شتان ــ یا مولای ــ بن هزیمة · · Long ورعشيات المطر اا **، ولاي . ، يا مولاي . . ،** « یا صائماً بلوای . , α وذابحا روهي على مراي . . وقائلا نشوة اطفالي .. وساعقا « كسرة » خبزي العنيق - لا ارغب الدقيق وولاي او ... نفيق ١١ **ءولاي . . او تذكر . .** مىمائا ئىطر .. من شدة الغيــرم . . اياك - يا مولاي - ان تكشير القيسوم . . بالامس قد هلمت . . باللي ساطان ادال « الخرفان » ... واكثر المياه للنعاج والزهمور والشيمير .. ويسقط المطر . . وتيِّبت ألارض « يمن فيها » ... وتثبت مر ر بغطيها الجمال ... لكنني - والحق ال يقال - : itilia & Iliail . . .

شعب

لانتي - مولاي - لا انسي عبال

في عنق الجمال ...

مولاي .. يا بولاي ■ منصور كاظم ، بغداد

وطل قد الله يا جد الهدي وموال في المن على طول المدين والإحجال الرسال من تعدّ اللدي والإحجال الرسال من تعدّ اللدي والله العملي مصدم طولاسي والله العملي مصدم طولاسي علائل عليه على المسيد المنظور المرسود محبوبا ليست له المرسود ومرسوا الما يعد المرسود ومرسود الما يعد المرسود ومرسود الما يعد المرسود ومرسود الما يعد المنظور المنظور المدين الما يعد على المنظور المنظور المنظور الما يعد على المنظور المنظو



للتوانين الكريثية 1 1 جمع وترفيسب

الماني هيد روسف الديس 6 وهـــــو

كتلب فالوني يحدد بالنص بعسسسش

التوانين والاصطلاعات الفتهية المطلقة

بالبيسع وما يتصل به ، وبالإجارة وما

يتصل بها ، وبالكفالة والموالة والرهن

والإبانات والهبة والقصب والإسلاف والحجر والاكراه والشنعة ة والسواع

الشركات والوكظة ، والاترار والدموي

وثيتة تلتونية اعتبد في اخذ تصوصها عن الطبعة الثالثة بن 8 شرح المجلة 9

للرحوم سليم رستم باز اللبنائسسي الصادرة عن المليمة الادبية فسسسي

(۱۲۸ منحة - حجـــم کبي -

٠ ١٩٢٢ منة ١٩٢٢ ٠

40000

. 😘 « ملكرات سفير هراقي فــــ

تركية ١١ وهو الجزء الثالث مس

ص.ب ۲۵۸ ــ الكويت)

والبينات والطيف ، والتضاء .

مجموعة تصمن لمبد الجبار البياتي 6 وهي تصص واقعية يراها المؤلف بعين الاشتراكية وبدرسسة غوغسسول ودوستويتسكن وغوركي وهبنغواي النكاب مدى الى الذين « الساروا بادلاءهم بسارب الحياة المانكسيسة ودروبها المنبة ، والى الذين يحيكون احلام الدرج المعلبين جميعا . (۱۳ مادة ــ حجم سغير ــ مطبعة الرشيد ــ بغداد)



الأمبركية دراسسية ق الاستراديجية ومناعة الغرب B : تأليف فيكتور بيراو ترجمة الدكلسيور سابي منصور ، دراسة مطولة عسن العسكرية الاميركية وامتدادها المتصل بجبيع الماد المالم ، فالؤلف يفضمح السياسة المسكرية في جنسسوب شرق اسيا وفي الشرق الإوسط وداهسسل الولايات الثمدةِ ، كما يقضح مصالسح. هذه الدولة وارتباطاتها التهاريسية والاقتصادية والثقافية بالمسكريس الاميركية المتدة الى جميع مرافسيق المياة

ز ۲۲۴ میشمه ــ همم کبیر (Fagall



وفي الرسالة التي تسلبتها الانسسة « اوراق ایامی » لطالب مشتایی ، ق شعبان ، يقول خوان موليا : « معمد » هو بطل القصة ، بطل من امتكم ما زال يميش بيننا ، وقد نبوا مركزا عاليا في المِزَائِر كطبيب عام في وزارة الصحة ١١.



وهذه هي المرة الاولي التي تترجسم فيها هــده القصة الى الاسبانيـة ، يأوم بها قلم كاتبة موهوبة ملقفة سبق ان قامت بترجمة رواية غرنسوا مورياك القرنسية ، بامانة ، ويأسلوب أدبسي

هذا الكتاب يتمرض مؤلفه فدقائسين الاشياء التي عاشتها البلاد العربيسة قبسل هكسم عبد الكريم قاسم في العراق وبعددة وغلال الفترة التي كان فيهاسفيرا للعراق في تركيا ، كما يتعرض للسياسة التركية أزاء العرب وازاء أسرائيل ، وما هو ودى علاقة السياسة الشارجية التركية بالسياسة الأميركية . كللسك يتمرض أوقف الاتراك من موسكسيو والساكلها في قبرص ومع العسكريسين

. Auf un'Y الكتاب بوسوعة نعرض بالتغصيسل والوثائل السياسة العربية والتركيسة وعلاقتهما ببعضهما البعض وعلاهسسة كل منهما بالسياسة الدولية . (۱۱۸ صفحة ــ حجم کبي ــ دار

الكاتب العربي) نالت الكاتبة ناديا شعبان الم انقة

على ترجمة رواية « خارج اللعبة » من الاسبائية الى العربية وهي للروائي الاسجائي غوان موليا . أما موضوع الرواية فيدور هول كيفية فهم كاتب غربى للثورات العربية. الموقوفين الجزائريين بتهمة القتسل في اسبانيا . الادلة ضد الرجل الجزائري ، اما المعامي فهو مقشع ببراطه هيسست يقف بجانبه حتى النهاية .. فالكتاب ، وهو قصة واقفية ، بن هذه الناهيسة هو تعايل رائع لتفسية الثاثر العربي .

ما هو الدافع وراء كل تلـــك الدفة من التصريحات والبيانات التــي طلقها السؤولون الكرام ، بمناسبة وبغي عليبة ؟ الأكان الدافع هو حفظ حق الشعب

■ نادبا فسجان ■

الشهيرة ((صحراء العب)) ، عسن

كيف لايعرف (أتّه من الشعبُ ... وإلى الشعبُ يفُود) ١

نسيت العالم في محفظتي ا

بعد " الما" !! وفجاة نظهر نتيجة مؤلةوهي أن ايتحالة بعيدة عن الإبتكار والتجد ، هي حالــة ساقطة ، سلفا ، في قاموس المأطلين عن

عنب ومن مرام مسكوني الدولة المبليلة ؛ لان الكلمة لا تعني مجرد تركيب اهرف بل هي هالة هالمسة نختزن معاني الرؤيا

ياتي عمله واعميال سواه على صورة عدته الكلامية الهشة .

سه و اعرف باذا ، اهمانا كليرة ،

بالا، نحقه محفوظ وهــــو محظــ

کل شیء جاهز سلفا فی ارشیف

 \Box

يا وضع : يا منفيا عنا في جزر الرعب : الرشيع بلنا ومتاجرة بمقول القاس ••• الطريم اخبانا ؟ الطريم اخبانا ؟ الطريم بعد ان احدا منا لم تعد تعني

فوم • قدا • يعد غد •

بسريب المرابع المرجل المرجل المرجل المرجل المرجل المرجلة وكالما المرجلة وكالما المرجلة وكالما المرجلة وكالما المرابع المرجلة وكالما المرابع ا

م تسريع جاهز اسلطا في المسلطات المسلطات المساورية وهي المساورة وهي المساورة على المساورة وهي بنيز السماء الاغلام والامكنة - - - ولكن المسلطاء والتحديد هي النسبية المسلطاء والتحديد هي النسبية معمورة والتحديد هي النسبية المسلطاء والتحديد هي النسبية المسلطاء والتحديد هي النسبية المسلطاء والتحديد هي النسبية المسلطاء والتحديد هي النسبية المسلطانية المسلط

وضع ، وضع ، شي بيجنن ، شــي بينم الراس ، شي ما بقا يصير مثله ،

باهذا الوضع : لماذا تضع الشعب على الراء وتتصرف وكانك (لست من الشعب

ر الله الشعب تعود) ؟! الله تقوم ب (اعمالك المعيدة) دون أن لشع في حسابك انك لن تظل سيد الساحة)

وان ما نقوم بــه من حرتقات صغيرة ام يعربينها الشعب كما تعتقد انت ؟!

يا وضع : يا أيها الذي وضعتنا فسي هذه المالة الرتة التفائة المريانسة دون

لا أسيء اليك ، وتركتنا نجتر الامنسا ، وجعلت الفرح يهرب منا الى غير رجعة ؟

يا وضع : يا من وضعت بيننا وبينك هافزا من الفياء والتفاهة ومددت أنسا أبيل من وراء الماجز واشرت هلينسا بأن أني المك : ماذا تريد ؟

لاً كُنت انت « الوضع » غان السُعب فولاً الموضوع » الذي لا يد له بسن أن يغرب غريته الساحرة •

أي ((موضوع)) لا يجوز أن يظــــل

11 diejuni

ان اية كلمة مسؤولة لا يسكنها وعي خارق يهجس بالستقبل ، هي مجرد رفع عتب وملء مركز شاغر في دواثر هـــده

وأتهدم أعهدة الهيكل عليه وعلي

ل هذا الجو النهاواتي ، الذي طفين عليه الثريف والدجل ؛ في هذا الحو الفائد

الكتب الرائجة (خلال اسبوع)

·			
الناشر	HELL	الكشاب	
	كتب سياسية		
دار الطليمة دار التكاتب المربي مالم الكتاب التامؤ الكتب التجاري دار الطليمة	الجبهة الديشراطية ترجمةبمبود مونى مير إيجرب معرر الطبق معن مصود فصيت سيف الدولة	ا حركة التابه اللسطية ((الكتب الرار والكاسي) ((الكتب الرار والكاسي) استخدام المؤلفة (الكتب المؤلفة) بالمؤلفة (الكتب المؤلفة) بالمؤلفة (الكتب المؤلفة) بالمؤلفة المؤلفة (المؤلفة المؤلفة ()))	حرز الفاومة الفاسطينية
	فسع ساسية		
دار المردا دار المردا الإصحة الوطنة دار التقلة دار التعلق دار الكف العراب	توقيق زياد فسان كفاتي زكريا ابراهيم قبليب حتى معيج المتسار معيج القلم فيد الوماياليياتي	(- الغفرة المراكم والهشوة (- الغفرة المستقد (- المستقد الخفرة (- الغفرة الكلف (- الغفرة الكلف (- الغفرة الكلف (- الغفرة المراكب المؤخفة (- الغفرة المراكب المؤخفة (- الغفرة المراكب الغرضة (- الغفرة المراكب الغرضة (- الغفرة الكلفة (- الكلفة (احفنوا اصواتام دانحفضوا

田田 ساهنست في احداد هنشده القليلة الالبلطيق الابكليات : الجليلة السرور و الجليلة السرور و المرادر و المر

· Jaali

اهل الجبع - ، نسبه - ، ونسب محفظته في البيت ، فجاء الى الورشة دون عدة عمل ، ولكنه استماض عن الفسدة العملية بعدة كالأمية ٠٠٠ ومن هنا

الجميع ٠٠٠ تمين ا

لمظات الأعياد الآتية

تتسع دهشه ما امام مينين خالسين . قرنسم وكالها ورقة سفر او هوية بسن

الفنين ؛ من الإسيا : لا امران ، لا اعران :

(600.60)

للمل الابرار الاستوجى - يسلما ١٢.

وراء حدود النزاهة والمحبة ، نشعر وكان شيئا صعبا من المرارة يلفنا ، وكان شيئا ما يضع توقنا وشوقنا في قفص من الانهام

ما لحظات الأعياد الآتية : تضرعـــــى

عدد ما زلت انتظر ، اعصابی ترشح

ما زلت انتظر ٠٠٠ يا وردة السفــــر الماوة ، لكن فريتك تطول فيطول معهـــا

هزنسي • . . . كن شيئا ما يقف بيني وبينك • • • بسا غربية من هذا العالم •

سه الحياك في ضحين ، ترهـــر أعارك في الكاري ، والساق الى كليانك وكافها حيدي العاسق. بنائمية وراء جوال الغربة ، جاذا أــو التنيا ورة ، بهذا أو حياك هنيني الــي

مالد إذا بن اللراغ ، منيما بسالت منك، اكثر بن مالية استقهام اراسيت أبسام

de la la la faction

مسمورة بأون صهيل اازمن .

أنَّا زميلك في الفرية .

شجرات الكآبة والسطو

كت الفاية ^ل والسطو في الفاية ، وإلى رحيلك يوجعني، يسكن في مفاصلي مثل العق

القاسى ووو

وردة السفر